una obra de mayor hondura aún. En *Caos* nos da una novela extraordinaria por su fuerza y agilidad, por la vivacidad de su estilo y la naturalidad de su dialogado.

En realidad este *Caos* presenta dos facetas: la primera, que llega hasta la página 96, se caracteriza por la exactitud con que está captado el ambiente de una región típicamente americana, en capítulos breves, libres de toda pesadez. Luego, el "Suicidio del ángel", que va de la página 97 hasta el fin de la obra, presenta, dentro de pasajes también crudamente realistas por momentos, una mayor riqueza psicológica, dando a la obra una nueva dimensión. *Caos* se ubica entre las mejores novelas que se han publicado en nuestro idioma, en estos últimos años. La edición es sobria y correcta.

* * *

ALINA PAIN, *Simão Dias*.—Rio de Janeiro, 1949. Edic. da Casa do Estudante do Brasil. 207 pp.

La literatura brasileña contemporánea nos presenta, muy a menudo, grandes y muy agradables sorpresas. Una de ellas, en estos últimos tiempos, es la revelación de Alina Pain, cuya primera novela, *Estrada da Liberdade*, apareció en 1944. Ahora, la obra que acabamos de leer supera aquellas virtudes de su primer libro. Dedicado a Arthur Ramos *Simão Dias* se ubica entre las grandes realizaciones novelísticas del Brasil en estos últimos tiempos. Y este no es, desde luego, un elogio pequeño. La tónica de esta escritora no es del tipo de Jorge Amado, ni de Lins do Rego, acercándose más —dentro, siempre, de la rectitud de su limpia personalidad literaria— a la manera de Graciliano Ramos. No estamos señalando influencias, sino, simplemente, dando una idea del credo novelístico de Alina Pain, de su temperamento inclinado a hurgar en las reacciones psicológicas de sus personajes, que se mueven en una atmósfera cuyo realismo no está exento de ciertos toques sobriamente poéticos en la intensidad de su sensibilidad.

GASTÓN FIGUEIRA

PEDRO LIRA URQUIETA, *Andrés Bello*.—Fondo de Cultura Económica, México, 1948, 211 pp.

En su estudio histórico titulado *Andrés Bello*, Pedro Lira Urquieta hace un análisis cuidadoso y erudito del papel que desempeñó Bello en la