

## RESEÑAS

ANA MARÍA GARASINO, *Historia de una expresión*.—Paraná (Argentina), 1947. "Nueva Impresora". 244 pp.

En este bello libro culmina la carrera literaria de Ana María Garasino, la noble escritora argentina que en sus libros anteriores —y muy especialmente en *El estanque de Siloé*— denotó la depuración de sus gustos estéticos, la densidad de su cultura, su agilidad narrativa. *Historia de una expresión*, redactada en estilo personalísimo, es obra de profundidad psicológica.

Entrando en la neblina del tiempo, un poco "à la recherche du temps perdu", Ana María realiza estampas de sutil sentido poemático y de hondo poder emocional.

Todos los que poseemos inquietudes espirituales, todos los que dejamos volar la imaginación, fraternizamos con esta prosa confesional, de un intimismo pleno de dignidad, de una gran riqueza de detalles.

He aquí una obra para hacer meditar, una de esas obras que hacen bien al corazón, en un reencuentro con tiempos queridos.

\* \* \*

CARLOS SALAZAR HERRERA, *Cuentos de angustias y paisajes*.—San José de Costa Rica, 1947. Editorial El Cuervo. 127 pp.

Este libro lleva un título que, en cierta manera, define su carácter —*Cuentos de angustias y paisajes*— creemos, sin darle al hecho mayor trascendencia, que el autor es capaz de un título más original e imaginativo y que responda a la categoría intelectual de su obra. Las *angustias* y los *paisajes*, como otros vocablos nobles en su pristinidad, han sufrido