

ERNESTO MEJÍA SÁNCHEZ, *Romances y corridos nicaragüenses*.—México, Imprenta Universitaria, 1946. 123 pp.

La colección de *Romances y corridos nicaragüenses* que Ernesto Mejía Sánchez nos ofrece en pulcra edición de la Universidad Nacional, es de primera importancia para los estudiosos del folklore.

Esta obra, a diferencia de otras colecciones de literatura popular en las cuales el autor pulcra y perfecciona su material, posee la rara virtud del respeto a los textos; y la santidad del texto es factor indispensable para cualquier estudio serio en la rama del folklore científico. Mejía Sánchez siempre acompaña sus versiones de datos acerca de quién las recogió y de la región en que fueron colectadas; importante lo primero, por el factor personal, y lo segundo indispensable para conocer la distribución geográfica y la línea migratoria de ciertos motivos de narración tradicional.

La clasificación de los romances y corridos es particularmente acertada y hacemos hincapié en lo beneficioso que es tener distintas versiones de un mismo trozo de literatura popular, como es el caso de "La amiga de Bernal Francés" o "La canción del garrobo" en la presente colección.

El prólogo tiene valor por sí mismo, ilustrando de manera somera, pero precisa, la tradición del romance español en América, su transformación en corrido, y los temas más frecuentes o más antiguos en la poesía popular nicaragüense.

La notación musical a la mayoría de los romances y corridos y las referencias bibliográficas, son otras tantas muestras del método riguroso usado por el autor de esta interesante colección.

Esperamos que pronto aparezca la colección de "120 corridos mexicanos" que Mejía Sánchez tiene en preparación, para una editorial argentina; obra que, como la que reseñamos, es no sólo interesante para el lector no especializado, sino indispensable para subsecuentes estudios de clasificación de nuestras tradiciones.

MARÍA DE LOS ANGELES MORENO ENRÍQUEZ