

El narrador es, a nuestro parecer, superior a *Pilchas*, sobre todo por su riqueza psicológica, y por ese carácter orgánico que posee. Luce en su portada un expresivo dibujo que firma José Luis Zorrilla de San Martín.

* * *

ENRIQUE PORTUGAL, *Cinco horas con mi madre*.—Buenos Aires. Editorial "Continental", 1945. 156 pp.

Este libro —que el autor subtitula de "historia de una angustia hecha mujer"— obtuvo el primer premio del concurso de la Asociación Interamericana de Escritores. Su autor, que reside desde hace años en Buenos Aires, es nativo de Arequipa, la "ciudad blanca" de Perú. Allí se desarrolla esta obra, de la que el autor nos da, en un pasaje pleno de color, la evocación de tiempos que nunca han de volver.

La ciudad aparece hermanada al espíritu de la madre, a sus luchas, a sus angustias, comenzadas en su infancia y prolongadas a través de una vida cuyos dolores fueron "a manera de espadas que aún cimbran enclavadas en su corazón de Mater Dolorosa".

Esta madre que tanto padeció y que fué, sin embargo, "la negación más absoluta de la queja", motiva un libro pleno de subrayados psicológicos, de evocaciones nobilísimas, una verdadera obra de arte, gracias a su sensibilidad, a su ausencia de pasajes plañideros. Hay, aquí y allá, fragmentos de tono sobriamente poemático, que no conspiran contra el carácter netamente novelístico de esta obra.

* * *

ELYSARIO TAVORA FILHO, *José Bonifacio cientista, professor e técnico*.—Rio de Janeiro. Edic. da Casa do Estudante do Brasil, 1944. 46 pp.

Estadista, literato, naturalista y profesor, José Bonifacio de Andrada e Silva fué el fundador, con Pedro I, del Imperio del Brasil, en 1822, considerándosele el patriarca de la independencia de su patria.

Este libro de Tavora Filho recoge la conferencia que su autor pronunció el 26 de agosto de 1943 en la sala "José Bonifacio de Andrada e Silva" de la Facultad Nacional de Filosofía, en Rio. El título de su disertación indica ya los aspectos estudiados en la rica personalidad de la figura elegida: la sabiduría científica de José Bonifacio aparece sub-

rayada en el viaje realizado a Europa, donde se relacionó con grandes celebridades en la materia, en Francia, Inglaterra, Holanda, Italia, Alemania, Suecia y Dinamarca, permaneciendo un año en París (1790-91), donde asimiló las enseñanzas de Jussieu, Chaptal, Fourcroy, Haüy, etc.

Estudia los trabajos científicos de José Bonifacio, sus ideas y sus descripciones, así como sus éxitos. El 15 de abril de 1801 la Universidad de Coimbra creó, para confiársela a él, la cátedra de Metalurgia, siendo ésa sólo una de las muchas deferencias similares que le fueron otorgadas en diversos países.

Esta obra, muy rica en datos biográficos, incluye también una lista de los títulos honoríficos que al sabio brasileño le confirieron instituciones científicas universales.

GASTÓN FIGUEIRA,
Montevideo, Uruguay.

BALDOMERO SANÍN CANO, *Letras colombianas*.—México, Fondo de Cultura Económica, 1944. 213 pp.

La labor de alta cultura que durante medio siglo ha realizado don Baldomero Sanín Cano, no ha tenido todo el eco que fuera de desear en la América española. Desde el siglo XVI Colombia ha permanecido en lamentable aislamiento, lo mismo en relación con las naciones hermanas que respecto a los grandes centros de cultura del mundo. Esta fatalidad geográfica explica, hasta cierto punto, la circunstancia de que el ejemplar esfuerzo cultural del maestro Sanín Cano no haya repercutido en el continente, en la medida en que los que por estos problemas nos preocupamos quisiéramos y la América toda necesita.

Cierto que sus libros son conocidos y admirados por una exigua *élite* enterada; mas la mayor parte de la producción ensayística del gran escritor yace prácticamente desconocida en las colecciones de *El Tiempo*, de Bogotá, *La Nación*, de Buenos Aires, y otros muchos periódicos y revistas, principalmente colombianos. Urge, pues, recoger en volumen siquiera lo más granado de esa magnífica cosecha.

Sin premura, mas sin pausa tampoco, Sanín Cano nos ha dado a lo largo de cinco décadas la más noble lección de preocupación intelectual, de pulcritud estilística, y de probidad literaria de que puede enorgullecerse la cultura hispanoamericana en lo que va de siglo. Su actividad de