

lo invendible"... "laceria, miseria, dolor"... "oro escondido" en las arcas de la raza invencible... "refugio de lástimas, ensueño y empeño, el logro porfiado y el rayo de luna"; el *Barrio Chino*, "exótico mundo abstraído"... donde los orientales de andar melancólico luchan y se entregan a las drogas malditas; *Harlem*—"corazón oscuro de la blanca metrópoli"... "insolencia cósmica de la manigua"... "bohemia negra, perversa y festiva"; el *Barrio Hispano-parlante*, inconstante y azaroso como *Harlem*, lleno de "existencias sin rumbo", de seres que abandonaron los lares paternos, llenos de angustia, hundidos para siempre a la sombra indulgente, de la "extraña bandera"...

En el postludio, el poeta se vuelve a exaltar ante las torres de Manhattan, y revela la fe que en ellas tiene, porque son "la Idea vencedora del yugo y la espada", y encarnan la verdadera Democracia, el alma misma de un "generoso país" de "gesto fecundo", que comparte con todos su pan, y su lecho y su luz.

*Las Torres de Manhattan* es un poema vigoroso, afirmativo, optimista. En partes recuerda el *Canto a la Argentina* de Darío, y trata de rivalizar con él, A veces lo iguala, y aun lo supera: en Ortiz Vargas la visión del porvenir no se oscurece con las sombras de ningún nacionalismo, ni ningún racismo limitadores: al contrario, se alza por encima de ellos y da la nota humanitaria perfecta.

WHO'S WHO IN LATIN AMERICA. A Biographical Dictionary of the Outstanding Men and Women of Spanish America and Brazil. Second Edition, Revised and Enlarged. Ed. PERCY ALVIN MARTIN.—Stanford University, Palo Alto, California, University Press, 1940. xxii, 558 pp. a doble columna. \$5.50.

La presente es la segunda edición, corregida y aumentada notablemente, del famoso Diccionario *Who's Who in Latin America* ("Quién es quién en la América Latina"), que publicó en 1935 por primera vez el doctor Percy Alvin Martin, distinguidísimo miembro de la Facultad de la Universidad de Stanford.

El doctor Martin—hombre inteligente, dinámico, entusiasta, efusivo y laborioso—es uno de los mejores amigos que en los Estados Unidos tiene Iberoamérica. Sus tenaces esfuerzos por conocer y hacer conocer su vida y su cultura no tienen límite ni solución de continuidad. Desde los años juveniles ha venido multiplicándolos: ha estudiado, ha investigado, ha viajado por casi todos los países de Iberoamérica, se ha familiarizado con su historia, su vida, sus costumbres y sus ideales y aspiraciones, y ha buscado el contacto directo, personal, con sus más preclaros hijos; ha escrito libros y monografías, y en la Universidad de Stanford ha sentado cátedra de historia iberoamericana, y ha guiado e inspirado a un buen número de estudiantes. Ninguno como el doctor

Martin podría estar mejor calificado para preparar el notable Diccionario Biográfico de que nos ocupamos.

La primera edición del Diccionario fué muy bien acogida por los estudiosos de Europa y de las Américas, por los bibliotecarios, los investigadores, los industriales, los banqueros, los comerciantes y los gobernantes, por hallar en él una guía segura y seria para conocer las vidas y las actividades de los hijos más notables de Iberoamérica. La segunda edición—muy superior a la primera—será sin duda acogida con gran beneplácito en todo el mundo.

En un precioso volumen de 558 páginas impresas a doble columna, encuadrado en tela, hállanse en *Who's Who in Latin America* más de mil quinientas biografías de hombres y mujeres de Iberoamérica—letrados, científicos, artistas, estadistas, eclesiásticos, comerciantes, educadores, ingenieros, etc.—, todas bien ordenadas y agrupadas alfabéticamente y por países. Las biografías son concisas, precisas y bien nutridas: nombre del biografiado, lugar y fecha de su nacimiento, estado, familia, carrera pública, nombres, títulos y fechas de sus publicaciones o sus obras, honores que ha recibido, sociedades a que pertenece, etc., y también las señas de su residencia actual. La distribución por países es equilibrada y justa. Figuran en el Diccionario doscientas treinta y cinco biografías argentinas; doscientas trece brasileñas; ciento cincuenta y nueve mexicanas; ciento cuarenta y ocho colombianas; ciento treinta y siete chilenas, y así, sin exclusión de ninguno de los países iberoamericanos.

No ahorró esfuerzo alguno el doctor Martin para realizar tan ingente y utilísima empresa, que viene por segunda vez a llenar una necesidad urgente y real, y a llenarla a cabalidad. El doctor Martin, con una tenacidad inaudita, se puso en contacto con hombres e instituciones culturales iberoamericanas, hasta conseguir la enorme riqueza informativa que contiene su Diccionario, el más serio y completo que se ha publicado hasta la fecha en el mundo. Iberoamérica en primer lugar, y también los demás países, deben estarle muy agradecidos a este incansable *scholar* que así ha cumplido una labor que pide el concurso de tantas inteligencias y voluntades. De hoy en adelante, sólo por medio del *Who's Who in Latin America* podrá el investigador tener a la mano las biografías de quienes representan en Iberoamérica su afán cultural.

CARLOS GARCÍA-PRADA,  
*University of Washington.*