

MADALINE W. NICHOLS, *Sarmiento: A Chronicle of Inter-American Friendship*.—Washington, D. C., 1940. 81 pp.

Con el propósito de presentar la personalidad de Domingo Faustino Sarmiento a los norteamericanos que no pueden leer los centenares de libros sobre el insigne amigo de los Estados Unidos escritos en lengua hispánica, la autora vuelve a publicar, esta vez juntos, tres artículos suyos aparecidos antes en la *University of California Chronicle* (julio de 1932), la *Hispanic American Historical Review* (mayo de 1936), y *The Moraga Quarterly* (verano de 1934).

Estos artículos forman los tres capítulos del presente librito, con los títulos siguientes: "I. Domingo Faustino Sarmiento, pioneer, educator of Chile, and the Argentine"; "II. A United States tour by Sarmiento in 1847", y "III. Sarmiento on our Sixties" (donde se citan sus memorias del viaje que hizo desde 1865 hasta 1868 en varios estados de Norteamérica).

Dado el motivo con que se publica el volumen, dedicado a los lectores de habla inglesa, no se hallan en la bibliografía más que las obras de consulta que le sirven de base al estudio.

Aunque no tiene pretensiones de ser un estudio definitivo de la vida de Sarmiento, sino la exposición de sus impresiones de los Estados Unidos, el presente libro debe encontrar favorable acogida entre quienes se interesen por la política del Buen Vecino y quieran saber algo del gran argentino. La obrita merece atención, además, por ser el primer libro en inglés sobre Sarmiento publicado después de la traducción de *Facundo*, hecha por Mrs. Horace Mann, en la cual insertó ésta una breve biografía del autor. Pero en más de setenta años, queda casi desconocida la obra de Mrs. Mann, y así la de la señorita Nichols resulta muy oportuna.

L. LOMAS BARRETT,
Princeton University.

JUAN DRAGHI LUCERO, *Las mil y una noches argentinas*.—Mendoza, Argentina, 1940. 388 pp.

El deseo de alejarse de lo europeo, de lo ultra-civilizado y urbano, común en la literatura hispanoamericana durante los últimos años, se ve acentuado en este libro. Draghi Lucero busca nuevos senderos para la expresión narrativa argentina y por esa razón abandona el centro cultural que es Buenos Aires para analizar y presentar el alma de la región del Cuyo. Aquí, a la sombra de los imponentes Andes, ha labrado unos relatos en que se mezclan el folklore, la tradición picaresca y la