

El estilo del autor es sugestivo y los cuadros que traza son fuertes en color y originalidad. Los mejores cuentos son "Una historia vulgar" y "El profesor de castellano". Parece que al describir la vida urbana el autor se halla en su elemento, pero no así cuando sale al campo o a los poblados, a pesar de las pinturas admirables que de ellos hace. En éstos no convence el desenlace y el tema es común.

ENRIQUE BERNARDO NÚÑEZ, *Una ojeada al mapa de Venezuela*. Cuadernos de la "Asociación de Escritores Venezolanos", N^o 11.—Caracas, Editorial "Elite", 1939. 61 pp.

No es éste un estudio de la geografía política, física ni económica de Venezuela, como supondría el título. Es más bien una disertación de sociología. Hay en el autor un grande afán por señalar la nueva modalidad en la conciencia del país que debe surgir con espíritu autóctono de la asimilación de las razas que lo habitan. Su pensamiento se remonta al indio que, en su sentir original, interpretaba la tierra en monumentos simbólicos, en fiestas de ritmos propios, en música melancólica de contemplación, ofrecimiento y elevación. Estudia la desorientación y persistencia de la vida colonial que aglomera la población del país en ciudades sin carácter, donde el intelectual, el erudito, el rico y aun el pobre se representan visiones de felicidad. Nos presenta luego el campo incomprendido que lucha contra la ciudad y la doma haciéndola sufrir de pobreza y haciéndola consciente de la irrealidad de su gozo y su grandeza. Habla del pesimismo espiritual, proyección de egocentrismo de los intelectuales, y de la necesidad de pensar elementalmente para descubrir el sentido de la tierra y buscar una nueva armonía que induzca a la acción afirmativa. Finaliza poetizando "La flor del cardo", que vive succionando su savia de la tierra áspera y que él ofrece a su país como símbolo de constancia, de fe, de amor, su roja flor de espiritualidad.

Librito valioso de interpretación, de acre sabor original, con el mismo espíritu que sienten Eduardo Mallea en la Argentina y Cossío del Pomar en el Perú, al hablar de la representación como actitud de vida que resulta en un espejismo de cultura.

ANTONIO REBOLLEDO,
New Mexico Normal University.

THOMAS ROSSMAN PALFREY, JOSEPH GUERIN FUCILLA y WILLIAM COLLAR HOLBROOK, *A Bibliographical Guide to the Romance Languages and Literatures*.—Evanston, Ill., E. U. A., 1939. 82 pp.

J. N. LINCOLN, *Guide to the Bibliography and History of Hispano-American Literature*.—Ann Harbor, Mich., E. U. A., 1939. 43 pp.