

MARÍA INÉS SAAVEDRA y PATRICIA M. ARTUNDO. *Leer las artes. Las artes plásticas en ocho revistas culturales argentinas. 1878-1951*. Buenos Aires: Instituto de Teoría e Historia de las Artes “Julio E. Payró”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2002.

El estudio de las revistas culturales desde el campo de las artes, o de las revistas de arte insertadas en una esfera más amplia sin perder de vista su especificidad, se sitúa y sitúa también a los lectores, en un espacio fronterizo entre la palabra y la imagen, la letra y la plástica. Al mismo tiempo construye un espacio de encuentro pues allí se reúnen lo legible y lo visible, las diversas temporalidades de las distintas revistas estudiadas, sus diferentes tendencias y los múltiples abordajes que ellas mismas permiten.

Al abordar todas estas cuestiones, *Leer las artes. Las artes plásticas en ocho revistas culturales argentinas. 1878-1951*, dirigido por Ma. Inés Saavedra y Patricia M. Artundo, construye una estructura abarcadora: un libro sobre revistas en el cual se convoca al objeto en su materialidad, y su discurso recupera con palabras imágenes que integran a las revistas y también evoca las que por motivos diversos no se pudieron insertar en las publicaciones, sólo nombradas. Si las revistas estudiadas traen a los lectores las imágenes de las artes visuales –con trazos o palabras–, el libro trae a sus lectores las imágenes de las revistas.

En 8 textos de distintas autoras, además de dos textos introductorios de sus directoras, tenemos un panorama de las revistas argentinas relacionadas con el campo de las artes de 1878 a 1951, presentadas en orden cronológico. Se trata de: *El Arte en el Plata, Artes y Letras, Pallas, Crónica de Arte, Contra, Boletín del Museo Nacional de Bellas Artes, Orión y nueva visión. revista de cultura visual*.

Hay que señalar que este trabajo se inserta en un proyecto más amplio “Las artes plásticas en la prensa escrita argentina: 1850-1940” que cuenta con un subsidio de la Universidad de Buenos Aires (UBACyT). Las 8 revistas de las cuales se ocupan en ese libro se seleccionaron teniendo en cuenta, en primer término, su relevancia y luego su relación directa con el área de trabajo de las investigadoras que integran el proyecto mencionado, de acuerdo a las palabras de Artundo en su texto introductorio.

En una primera aproximación, se puede decir que el libro se asemeja a una revista: diversos autores, varias miradas, muchos puntos de vista y algunas imágenes en blanco y

negro. Pero el análisis detenido y la lectura nos muestran más bien que es un libro que no aspira a mimetizar su objeto.

Mirando desde afuera, se ve que la obra cuenta con dos soportes: el papel y el CD-ROM, el libro y la computadora. El libro reúne ensayos sobre cada una de las revistas y el CD trae una base de datos, que incluye: fecha, periodicidad, cantidad de números publicados, número de páginas, indicación de la inserción o no de imágenes, índice de autores, índice de títulos, una breve síntesis del contenido de cada uno de los asientos, la reproducción de los textos programáticos que acompañaron el lanzamiento de las revistas y la localización actual de las colecciones completas de cada una de ellas.

De los títulos contemplados señalamos *El Arte en el Plata* (1878), órgano de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, primera revista de arte publicada en la Argentina, al que se dedica María Isabel Baldasarre, “proyecto fugaz” que contó con un solo número – y *nueva visión. revista de cultura visual* (1951-57) cuya propuesta integradora analiza en detalles María Amalia García. Extremos del libro, primer y último capítulo, polos opuestos, la más antigua y la más reciente de las analizadas, respectivamente, la de más corta y más larga existencia.

También institucionales son *Crónica de Arte* (1931), publicación del Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, y *Boletín del Museo* – Museo Nacional de Bellas Artes – (1934-5 y 42). La primera, dirigida por Emilio Pettoruti, contó entre sus colaboradores con importantes artistas e intelectuales de izquierda, como Atalaya, María Rosa Oliver y León Klimovsky. A ella nos acercamos de las manos y miradas de Patricia M. Artundo. De la segunda, es Paula Casajús quien nos cuenta la historia.

No tan integradoras como *nueva visión* pero interdisciplinarias, *El Arte en el Plata*, *Pallas* (1912-13) y *Orión* (1941) contemplan literatura y artes plásticas. A su vez *Artes y Letras* (1892-93) y *Contra. La revista de los francotiradores* (1933) tienen como marca principal el compromiso: una de filiación católica y la otra el compromiso político en cuyas páginas quedó registrada la estancia de Siqueiros en la Argentina.<sup>1</sup>

Esta publicación deja al lector con deseos de hojear las revistas y al mismo tiempo constituye un consuelo pues al traer informaciones tan completas en el CD, además de los análisis, es como si las revistas vinieran a los lectores que no pueden acceder a los archivos en donde ellas están materializadas.

Universidade de São Paulo

GÊNESE ANDRADE

---

<sup>1</sup> De *Pallas*, se ocupa Cecilia Lebrero; de *Orión*, Valeria Semilla; de *Artes y Letras*, María Isabel Baldasarre, y de *Contra*, Silvia Dolinko.