

PEDRO JUAN SOTO: *Memoria de mi amnesia*. Puerto Rico: Editorial Cultural, 1991.

La última novela de Pedro Juan Soto sigue la trayectoria trazada por la colección de cuentos *Spiks* y sus novelas, *Usmail*, *Ardiente suelo*, *Fría estación*, y *Un oscuro pueblo sonriente*. *Memoria de mi amnesia* incide en la representación de la problemática social y la crítica a los sistemas médicos y legales en Puerto Rico. La novela ensaya la incorporación de los procesos de investigación de una muerte y el proceso de investigación de la escritura, técnica tan usada por tantos escritores hispanoamericanos, Onetti y Vargas Llosa, entre otros.

La novela se divide en diez capítulos. Cada capítulo consta de la investigación que se lleva a cabo en torno a una mujer ya fallecida, paciente del hospital psiquiátrico; y otro de un texto que al final nos enteramos ha sido escrito por la difunta, Gabriela Jiménez Ochoa. La primera parte de cada capítulo da entrada a un discurso legal, a preocupaciones sobre el orden social y político; la segunda parte, supuestamente un discurso de la imaginación, incluye muchas reflexiones sobre cuestiones familiares.

Los personajes de la novela son el ex-esposo de la mujer, Sebastián González Saavedra, el psiquiatra y el investigador; la mujer es sólo objeto de investigación. En *Memoria de mi amnesia* los personajes y los lectores investigamos no sólo la causa de la muerte, sino también la causa de la "locura" de la mujer.

En la novela resulta interesante el paralelismo entre el proceso de investigación sobre el personaje y su muerte y el proceso de escritura. Los tres primeros capítulos ya señalan la estructura que seguirá la obra: el discurso del investigador, el del viudo y el del psiquiatra y la alternancia de estos discursos, supuestamente, portadores de "la verdad" con los textos de la imaginación. Si la estructura lúdica de la novela es un acierto, por otro lado, cabe señalar que la novela tiene muchos problemas. Entre éstos se encuentran el uso de construcciones lingüísticas torpes que imposibilitan la comprensión en ciertos momentos y la inclusión de ilustraciones hechas por el mismo autor que, lejos de despertar el interés de los lectores, le restan interés al texto.

Baruch College (CUNY)

ELENA M. MARTÍNEZ

PETER J. RABINOWITZ: *Before Reading. Narrative Conventions and the Politics of Interpretation*. Ithaca: Cornell University Press, 1987.

Rabinowitz se propone desarrollar una teoría coherente de cómo se lee la narrativa. Para esto, examina no sólo los recursos textuales concretos sino que también elabora un marco hipotético de estrategias interpretativas a través de las cuales los lectores logran el sentido de la lectura.

El libro se enfoca en un momento particular del acto de la interpretación. Su autor explica que, por lo general, se estudia la interpretación en términos de lo que sucede después que termina la lectura o lo que ocurre durante el acto de la lectura. La singularidad de este trabajo es que su autor examina lo que sucede antes del acto de la lectura. Su interés es explorar cómo el conocimiento y el trasfondo del lector y sus miedos influyen en el acto de la lectura. Rabinowitz toma en consideración las diferencias biológicas, históricas, culturales, raciales y económicas entre los lectores y analiza textos específicos. A diferencia de otros trabajos críticos éste toma en consideración las relaciones de poder entre los grupos. El autor estudia las convenciones literarias e ilumina las conexiones de la política, la interpretación y la evaluación.

*Before Reading* está dividido en dos partes. En la primera se estudian las convenciones narrativas y en la segunda la política de la interpretación. El material está organizado en siete capítulos: "Starting Points", "Trumpets, Please! Rules of Notice", "The Biggest Black Eyes I Ever Saw: Rules of Signification", "The Black Cloud on the Horizon: Rules of Configuration", "The Austere Simplicity of Fiction: Rules of Coherence", "Through *The Glass Key* Darkly: Presupposition and Misunderstanding", y "Some Have Greatness Thrust Upon Them: The Politics of Canon Formation".

El libro de Peter Rabinowitz se ubica dentro de la línea de la recepción, específicamente de la teoría de los críticos alemanes Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser. Pero re-elabora y modifica muchos de los planteamientos de la escuela alemana. En este libro su autor propone nuevas lecturas de textos clásicos como: *The Great Gatsby*, *Big Sleep*, *Glass Key*. Rabinowitz parte de las estrategias interpretativas y estudia los mecanismos de la recepción y sus implicaciones políticas y estéticas.

*Baruch College (CUNY)*

ELENA M. MARTÍNEZ

FRANCISCO SOTO: *Conversación con Reinaldo Arenas*. Editorial Betania, 1990.

Con el título *Conversación con Reinaldo Arenas*, la editorial española Betania acaba de publicar un ensayo sobre la obra del escritor cubano, y una entrevista con el mismo.

En *Conversación con Reinaldo Arenas*, Francisco Soto hace una revisión de la obra de Arenas desde la publicación de *Celestino antes del alba* (1967) hasta la publicación de su última novela, *El portero* (1989). El estudio de Soto, el cual sólo se propone ser una introducción a la obra de este conocido autor, examina los aspectos más destacados de la producción literaria de Arenas e ilumina la relación entre su escritura, es decir, las características de su producción literaria y el personaje en función de la libertad del escritor; como el mismo