

ESTE NUMERO ...

POR

ALFREDO A. ROGGIANO
Director de la RI

Con este número, dedicado a la literatura mexicana del siglo XX, conmemoramos el primer centenario del nacimiento de Alfonso Reyes (1889-1975), uno de los miembros fundadores del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, del cual la *Revista Iberoamericana* es su órgano oficial, desde su fundación en 1938. El primer número de la *RI* se publicó en 1939, por lo que este año cumple sus cincuenta años de vida, sin interrupciones. El nombre de Alfonso Reyes ha honrado muchas veces las páginas de nuestra revista, y en ocasión de la muerte del Maestro, quien escribe esta nota organizó un homenaje especial en la MLA, en Nueva York, cuyos textos fueron publicados en la *RI*, razón por la cual hemos considerado más a propósito dedicarle textos fundamentales de y sobre escritores mexicanos del siglo XX y no sólo estudios sobre su personalidad y su obra. Habíamos programado cinco artículos básicos sobre los aspectos más destacables de esa obra, pero sólo se publican tres, debido a que la contribución de José Emilio Pacheco sobre la poesía de Reyes nunca nos llegó y porque el importante estudio de Alfonso Rangel Guerra sobre “La ficción literaria según Alfonso Reyes” —dada la demora en la aparición de este número— fue incluido en su reciente libro *Las ideas literarias de Alfonso Reyes* (El Colegio de México, 1989), Cap. IX, por lo cual no repetimos su publicación. Sirvan los trabajos de Robb, Hozven y Schade como contribuciones que revelan la alta estima y comprensión que los miembros de nuestro Instituto y colaboradores de la *RI* tienen del gran escritor mexicano.

Este número tiene su historia, una historia muy accidentada, que se caracterizó por un sinnúmero de dificultades que tuvimos que sortear durante la preparación, tanto Julio Ortega como yo y varios amigos que nos ayudaron a localizar colaboradores y a recordarles, no sin insistencia, su promesa de colaborar. Comenzado en 1986, fue necesario hacer varios viajes a México para lograr los textos que más deseábamos publicar. Y es justo reconocer que figuras mayores de la cultura mexicana, como Octavio Paz, Carlos Fuentes, Leopoldo Zea, José Luis Martínez, Juan José Arreola, Carlos Monsiváis, entre otros, nos prestaron rápido

y decidido apoyo y no tardaron en hacernos llegar sus textos en entrevistas, estudios y presentaciones de momentos, épocas, temas, etc., tal como aparecen en las diversas secciones en que hemos ordenado el número. Hemos preferido que esas figuras dominantes en el escenario cultural de México llegaran a nuestros lectores con sus propias palabras; de ahí que hayamos comenzado con las entrevistas, y hemos continuado con el "fondo histórico-cultural" para un encuadre que sirva de adecuada ubicación de autores y textos, especialmente para quienes no estén familiarizados con la historia y las letras, las ideas y los hechos del México que comienza con los cambios que se produjeron a partir de 1910, con la Revolución Mexicana.

Hemos organizado el vasto conjunto de la riquísima producción mexicana del siglo XX en la forma más simple, por lo menos desde un punto de vista didáctico: según los géneros literarios, con preferencia en exposiciones de períodos ya aceptados por la historia literaria y destacando en ellos las figuras que le dieron relieve. Julio Ortega y yo nos basamos en una investigación rigurosa de todo lo producido en México desde el Modernismo a la fecha, con ayuda de historias, diccionarios y expertos como José Luis Martínez, José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis, Arturo Azuela, Margarita Peña, Beatriz Garza Cuarón, entre otros, para quienes dejamos consignado aquí nuestro más profundo agradecimiento.

Desde luego, razones de diversa índole no nos han permitido lograr todo lo que nos habíamos propuesto y hemos de lamentar la ausencia de escritores que quedaron fuera de este número, ausencias que no pudimos remediar a último momento, cuando ya no nos era posible continuar la demora en la publicación del material recibido. Insistiremos y haremos justicia a quienes están ausentes de este número, en otros que publicaremos y donde esperamos incluir estudios sobre Jaime Sabines, Alí Chumacero, Gabriel Zaid, José Emilio Pacheco, Marco Antonio Montes de Oca, los dos Huerta, Vicente Leñero, Fernando Del Paso, Concha Urquiza, Margarita Michelena, Luisa Josefina Hernández, Rosario Castellanos, Elena Poniatowska, Gerardo Deniz, Emilio Carballido, entre otros de indudable valor, ahora sólo mencionados en artículos panorámicos. Reiteramos nuestro agradecimiento a los colaboradores de este número especial por su amistosa participación.