

HENSLEY C. WOODBRIDGE. *Rubén Darío. A Selective Classified and Annotated Bibliography*; compiled by Metuchen, N.J.: The Scarecrow Press, Inc., 1975.

Desde la publicación de "Rubén Darío: A Critical Bibliography" (*Hispania*, vol. L, núm. 4, december 1967), el profesor Woodbridge no ha perdido oportunidad para corregir, completar, reordenar, clasificar y criticar la inmensa bibliografía rubendariana. Resultados de esa labor (verdadero *lungo studio e grande amore*) es este volumen, guía fundamental para el estudio crítico del gran nicaragüense. No hay aspecto de la obra de Darío que no haya sido tratado, de alguna manera, por la crítica. Desde luego, esa crítica es muy desigual, y el estudioso de Darío debe someterla a riguroso escrutinio. Es lo que ha hecho el profesor Woodbridge. Pero además, y éste es uno de los aspectos más valiosos de su labor, Woodbridge ha clasificado con inteligencia y sentido práctico (didáctico) todo el material crítico escrutado. De modo que quien desee estudiar una obra, un tema, un motivo de nuestro poeta, hallará en el libro de Woodbridge la selección correspondiente y la crítica orientadora para cada caso. Un riguroso sentido de objetividad preside tan amplia y difícil tarea, por lo que el ordenamiento resulta realmente orientador, valioso y poco menos que imprescindible. Es, sin duda, la más completa, dentro de lo selecta, y la mejor ordenada bibliografía crítica que se haya publicado hasta ahora sobre Rubén Darío. La obra de Woodbridge debe ser evaluada en tal sentido, pero sobre todo como ejemplo a seguir, modelo de investigación académica en el mejor nivel universitario y universal, que debe ser tomado en cuenta para hacer lo mismo con otros escritores de Nuestra América.

*University of Pittsburgh*

ALFREDO A. ROGGIANO

ANGEL FLORES. *Bibliografía de escritores hispanoamericanos. A Bibliography of Spanish-American Writers 1609-1794*. New York: Gordian Press, 1975.

Angel Flores, profesor jubilado del City College de la City University of New York, es ampliamente conocido en el ámbito universitario por su labor de difusión de las letras de la América hispánica. Su *The Literature of Spanish America* (New York: Las Americas Publishing Company), antología en cinco volúmenes, en diversas ediciones, se ha convertido en el texto más utilizado en las universidades y colegios norteamericanos para la enseñanza de nuestras letras, por citar una de sus contribuciones más apreciadas. La *Bibliografía* que aquí comentamos viene a complementar, como guía crítica, los textos de los cinco volúmenes de la antología y se convierte así en su cooperador imprescindible. El ordenamiento se hace por orden alfabético y la distribución o estructura general de la obra se explica en la "Nota preliminar". El volumen empieza con un mexicano: Manuel Acuña, y termina con otro mexicano: Agustín Yáñez. Sin embargo, para el manejo del mismo conviene tener en cuenta que está dividido en