

LUIS ALBERTO SÁNCHEZ, *América: novela sin novelistas*, 2ª edición.—Santiago de Chile, Ercilla, 1940.

Es ésta una segunda edición de la de Lima, 1933, aumentada con un capítulo sobre la novela biográfica y con unas notas de introducción. Vuelve a su tesis Sánchez de que no existe la novelística en la América hispana. Es una lástima que haya sentado estos principios en la primera edición de su obra ya que será muy difícil convencerle ahora de que, buena o mala, Chile tiene su novela ciudadana (Barrios, Prado, Edwards Bello, Romero); Argentina, su novela gauchesca (Payró, Lynch, Güiraldes); México, su novela de la revolución (Azuela, Guzmán, López y Fuentes); Ecuador, su novela de protesta social (Icaza, Aguilera Malta, Pareja, de la Cuadra, etc. Estos tipos de novela existen, son ya tradición literaria, no obras aisladas, sin trabazón.

En el nuevo capítulo de su libro Sánchez afirma que sí, que hay novela biográfica. Para hacer todos estos tipos de novela se necesitan novelistas ya formados, hechos y derechos, y como tales estimo yo, entre otros, a Gálvez, Lynch, Güiraldes, Gallegos, Barrios, Prado, Mallea, Bombal, Azuela. No serán éstos, juzgados con un criterio absoluto, grandes novelistas; pero, el señor Sánchez lo sabe, el genio no abunda en nuestro continente.

La obra que reseñamos es de mucho interés por varios conceptos. Sánchez posee un estilo ágil, nervioso, lírico, dislocado, un estilo de novelista acaso, y se deja leer con gusto y sin esfuerzo; Sánchez ha leído una infinidad de libros, buenos y malos, los recuerda todos, hace citaciones de ellos, los tiene, como si dijéramos, en la punta de la lengua; Sánchez no respeta ninguna forma de tradición y su petulancia de escritor nos es muy simpática; Sánchez conoce mejor que nadie el campo de la novelística hispanoamericana.

Así como América es para él una novela sin novelistas, toda la obra de Sánchez es para mí novela, y esto se lo digo no en forma de crítica sino como un elogio, porque resulta más agradable y provechoso leer un libro de este autor que esos catálogos de nombres que algunas universidades titulan pomposamente disertaciones doctorales.

FERMIN ESTRELLA GUTIÉRREZ y EMILIO SUÁREZ CALIMANO, *Historia de la literatura americana y argentina*.—Buenos Aires, Editorial Kapelusz y Cía., 1940.

He aquí un libro de gran utilidad en estos momentos en que la literatura hispanoamericana se estudia con tanto interés en todas partes. La obra está arreglada cronológicamente, con excepción de ciertos nombres del período colonial que están clasificados según su importancia. Los autores conocen bien el campo de la literatura de Hispanoamérica, en es-