

"Tres blanco" es la historia extraña de un asesino que mata por instinto. En "Ponzoña" unos animalejos acusan de crueldad al hombre y se vengan con su veneno.

"El nido de pájaros", "El forastero" y "La tormenta" agradan por el sabor local. Son historias de amor, sin horror ni tragedia.

El estilo del autor, sin ser desaliñado, carece de soltura y colorido; pero los cuentecitos impresionan por el horror de sus temas escabrosos.

JULIÁN PADRÓN, *Parásitas negras* (sainete en 3 actos y 7 cuadros). Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos.—Caracas, Editorial Elite, 1939. 79 pp.

Sainete de ambiente venezolano. El lenguaje popular de los personajes es lo que más interesa. La obra está cuajada de localismos expresivos, como "vale" por compadre, "puyas" por centavos o propinas, "calentarse" por encolerizarse, "concha" por caramba, y un sin fin de ellos.

Los tipos son también populares: curanderos, limpiabotas, pulperos, policías, periodistas, gente de la ciudad y gente del pueblo y hasta turistas. El tema es trivial, pero cómico. Un burro se come unos billetes de banco, única fortuna de un campesino malicioso y enamorado, cuyos amigos le aconsejan desde purgar al animal hasta operarlo para que restituya el robo. La noticia del incidente se esparce y trae fama a los protagonistas, que van a dar a Caracas con el prestigio de una noticia original venezolana, de lo cual se aprovecha un periódico capitalino. Una sociedad de beneficencia explota la curiosidad de la gente y la farsa termina con el regreso al pueblo y a la querencia provinciana del héroe.

El valor del sainete radica en el desfile de tipos populares, su habla pintoresca y su filosofía ingenua. No falta, sin embargo, la crítica chispeante de la sociedad, al través de incidentes cándidos.

ANTONIO REBOLLEDO,

*New Mexico Normal University.*

HERNÁN DÍAZ ARRIETA ("Alone"), *Don Alberto Blest Gana*.—Santiago de Chile, Nascimento, 1940, 338 pp.

Estudio biográfico y crítico. Aporta nuevos datos para la biografía del novelista chileno e incluye algunos documentos. En la primera parte de la obra el señor Díaz Arrieta dedica largo espacio al estudio de la familia del novelista para pasar luego a su infancia, juventud, actividades políticas y diplomáticas y sus últimos años en París. En la segunda parte "Alone" hace el análisis de las principales novelas de Blest Gana: *La aritmética en el amor*, *Martín Rivas*, *El ideal de un calavera*, *Durante la Reconquista*, *Los transplantados*, *El loco Estero* y *Gladys Fairfield*.

La crítica de "Alone" es siempre de carácter interpretativo y expositivo. Ve con gran afecto la obra novelística de don Alberto y siempre trata de hacer resaltar sus cualidades buenas, dejando en el silencio sus defectos. Díaz Arrieta es un crítico cultísimo y ni por un momento nos imaginamos que ignore cuáles son los defectos del autor de *Martín Rivas*.

En el capítulo XVI de su obra dice "Alone":

"Otro punto de vista sobre *Blest Gana*. Arturo Torres Riosco juzga a *Blest Gana* desde un punto de vista estético e internacional que no resulta favorable al novelista".

Aunque yo esté de acuerdo con Díaz Arrieta en que la novela no es un género estético puro al que puedan aplicársele las mismas reglas que a la poesía, sino un género mixto, una verdad fundamental prevalece: la novela debe ser antes que todo artística y después... lo demás. Y aquí es donde yo entro en pelea con mis dos compatriotas. *Blest Gana* no sabe escribir aunque sepa construir una novela, y en esto se parece mucho a otros distinguidos noveladores tales como Zola, Blasco Ibáñez, Ricardo León, Concha Espina, etc.

Hay otro punto que quisiera dejar en claro antes de terminar esta breve reseña. Digo yo en mi obra *La Novela en la América Hispana*: "Con todo (*Blest Gana*) es nuestro único novelista digno de tal nombre en el siglo XIX y su ejemplo de nacionalismo literario ha sido muy útil para ciertos escritores contemporáneos como Eduardo Barrios, Rafael Maluenda, Fernando Santiván y Joaquín Edwards Bello." "Alone" escribe, comentando esta opinión: "Su acción sobre Barrios, Maluenda, Santiván y Latorre, nos parece mínima, si es que existe." No había dicho yo Latorre sino Edwards Bello, pero el hecho de que el nombre de Latorre se le venga a la memoria al señor Díaz Arrieta indica que también puede buscarse algún indicio por este lado. Obsérvese que digo: "su ejemplo de nacionalismo literario ha sido muy útil", etc. Nadie puede negar que Barrios en *Un perdido*, Maluenda en *Escenas de la vida campesina*, Santiván en *La hechizada*, vuelven los ojos a las costumbres y al campo chileno como lo hizo *Blest Gana* en *Un drama en el campo* y en *La flor de la higuera*. Y sería ocioso negar el parentesco que existe entre *Los transplantados* y *Criollos en París* de Edwards Bello.

*Don Alberto Blest Gana* es una obra escrita con pulcritud y moderación. Díaz Arrieta se documenta bien y escribe con soltura y elegancia. Su libro viene a poner fin a esos ensayos de que habla Díaz Arrieta: "En Norte América, algunos estudiantes universitarios han dedicado tesis y memorias de prueba a *Blest Gana*. Leímos una que se tradujo y permanece inédita. No vale nada. Persona competente que ha visto las otras nos afirma que tampoco sirven." Y viene a poner fin por muchos años a todo deseo de decir algo más sobre este escritor. La obra de "Alone" es una obra definitiva.