

Esperar que Jaime Bellón vuelva de sus vacaciones y así si quieren seguir publ. este anuncio.

Volumen 10
Enero y Julio 1980

ESTUDIOS CUBANOS CUBAN STUDIES



VOLUMEN ESPECIAL

CUBA EN AFRICA

Las relaciones cubano-soviéticas y la política cubana en Africa

La política exterior cubana en el Cuerno de Africa

Limitaciones y consecuencias de la política cubana en Africa

Aspectos económicos de la presencia cubana en Africa

Publicación del Centro de Estudios Latinoamericanos. Centro Universitario de Estudios Internacionales. Universidad de Pittsburgh. Suscripción anual: 8 dólares para individuos, 16 dólares para instituciones. Diríjase a: Center for Latin American Studies, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania 15260, USA

Supplement
**Classical and Modern Literature:
A Quarterly**

published by CML, Inc.

EDITORS

James O. Loyd

Virginia León de Vivero

- *Classical and Modern Literature: A Quarterly*, is a journal devoted to the combined disciplines of Classical and Modern Literatures.
- CML differs from existing publications in individual literary disciplines and in comparative literature.
- CML seeks submissions on all aspects of Classical and Modern Literatures. CML welcomes articles reflecting the knowledge and depth of the scholar's own discipline used to examine problems recurring in both a Classical and a Modern Literature.
- CML will submit all articles for evaluation by specialists in each one of the fields of research of the topic under consideration.

Address all correspondence, subscriptions, and submissions (S.A.S.E.) to:

CML, Inc.
P.O. Box 629
Terre Haute, Indiana 47808

CML is published in October, January, April, and July. Individual subscriptions (U.S.) are \$10 per year, \$18 for two years, and \$27 for three years. The institutional subscription price is \$12 per year, \$23 for two years, and \$34 for three years. Indiana residents add 4% sales tax. Other countries add \$1.50 for each year's subscription to cover postage.

*Cambia por el nuevo anuncio
en 118-119—*

dispositio

Revista Hispánica de Semiótica Literaria

Vol. III, No. 9 1978

Otoño 1978

No. 9

ESTUDIOS—Antonio García Berrio, *Tipología textual de los sonetos españoles sobre el Carpe Diem*; John Beverly, *Confusion and construction in the Soledades*; Felix Martínez-Bonati, *El Quijote, juego y significación*; LECTURAS: Ruth El Saffar, *La Galatea, the Integrity of the Unintegrated Text*; NOTAS: Armando Zarate, *Los textos visuales de la época aljandrina*; Alicia Yllera, *Problemas y límites del análisis semiótico del discurso literario*; Emilio Bejel, *Las secuencias estructurales de Bodas de Sangre*; ENTREVISTAS: Pedro Lastra, *Conversación con Enrique Lihn, las novelas*; INFORMES: *Asociación Peruana de Semiótica*.

Vol. IV, No. 10 1979

ESTUDIOS—Aldo Ruffinatto, *Los códigos del eros y del miedo en San Juan de la Cruz*; Rolena Adorno, *Of Caciques, Coyas and Kings: The Intricacies of Points of View*; Eduardo Forastieri-Braschi, *Lingüística del texto, macroestructura y contexto*; NOTAS: Jean-Jacques Thomas, *Metasemantics*; André Lefevere, *What Kind of Science Should Comparative Literature Be?* RESEÑAS: Félix Martínez-Bonati, *La "estética de la recepción"*, Emil Volek, *Mary Louise Pratt's Poetic Language and Speech Act: A Failure of the Scientific Discourse*; Lawrence Kritzman, *Autobiography: Readers and Texts*; INFORMES: *Asociación Mexicana de Semiología*; NOTICIAS: *Comité de bibliografía y reseñas críticas, Publicaciones recientes*; PUBLICACIONES RECIBIDAS.

Subscription, Manuscripts and Information:

Dispositio

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN

Department of Romance Languages

Ann Arbor, Michigan 48109

Cambiar por el nuevo anuncio
en 118-119 -

LATIN AMERICAN LITERARY REVIEW

The English Language Journal devoted to Latin American Literature

EDITOR: Yvette Miller
EDITOR OF PUBLICATIONS:
Charles M. Tatum
ASSISTANT EDITORS:
Gregory Kolovakos
Lisa Fedorka-Carhuaslla
TRANSLATION EDITOR:
Ramon Layera
BOOK REVIEW EDITOR:
Howard M. Fraser

The Latin American Literary Review is a biannual publication on the literatures of Latin America and Latin American minorities in the United States. Our journal provides the English-speaking community with a first-hand interpretation of Latin American literature and culture. It contains feature articles, reviews of recent literary works, translations of poetry, plays and short stories, as well as articles on the arts.

Subscription (Fall/Winter & Spring/Summer)

Individual: \$11.00 Institution: \$14.00 Foreign: \$16.00 Back Issues: \$7.50

SPECIAL ISSUE: HISPANIC CARIBBEAN LITERATURE

The LATIN AMERICAN LITERARY REVIEW is pleased to announce the publication of a special volume on Hispanic Caribbean Literature for the **Spring-Summer issue of 1980**. (LALR Volume VIII, No. 16). Guest editor for this volume is Professor **Roberto González Echevarría**, of Yale University.

Feature Articles

Roberto González Echevarría, "Hispanic Literature of the Caribbean"
Enrico Mario Santi, "Textual Politics: Severo Sarduy"
Andrew Bush, "Literature, History, and Literary History: A Cuban Family Romance"
Aníbal González, "La cuarterona and Slave Society in Cuba and Puerto Rico"
José B. Fernández, "Conversations with Enrique Labrador Ruiz"
Stephanie Merrim, "A Secret Idiom: The Grammar and Role of Language in Tres Tristes Tigres"
Edna Acosta Belén, "Notes on the Evolution of the Puerto Rican Novel"
Miguel Barnet, "The Culture that Sugar Created"
Rubén Ríos Avila, "The Origin and the Island: Lezama and Mallarmé"
Emir Rodríguez Monegal, "The Labyrinthine World of Reynaldo Arenas"

Creative Writing: Works by

Severo Sarduy, "The Fall" Translated and annotated by Philip Barnard
Alejo Carpentier, "Tale of Moons" Translated and annotated by José Piedra
Alejo Carpentier, "The Miracle of Anaquillé," Translated and annotated by Kathleen Ross
Emilio Díaz Valcárcel, "From *Mi mamá me ama*" (Two chapters from his forthcoming novel)
Nancy Morejón, "A Rose"
Reinaldo Arenas, "The Wounded", Translated and annotated by Andrew Bush
Guillermo Cabrera Infante, "Metafinal," Translated by Suzanne Jill Levine
Aníbal González, "Four Young Puerto Rican Poets," an Anthology



This special issue is available to non-subscribers for \$9.95, including postage and handling

Available from: **LATIN AMERICAN LITERARY REVIEW**, Baker Hall, Carnegie-Mellon University, Pittsburgh, PA 15213

ellos publicará anuarios 114-115 R)

EDICIONES INSULA

Librería, Ediciones y Publicaciones, S.A.

- An established mail order company, we supply books and Reviews to Universities, libraries and institutions anywhere in the world
- We are pleased to service private customer's orders
- Personal attention and immediate processing of all orders and enquiries
- All books in stock are supplied by return of post, others are ordered immediately from any publisher.

Simply write to us:

INSULA
Benito Gutiérrez, 26
MADRID-8 (ESPAÑA)

INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA MEMORIAS de los CONGRESOS.

- IX - Influencias extranjeras en la literatura Iberoamericana.**
- XI - Movimientos literarios de vanguardia en Iberoamérica.**
- XII - El teatro en Iberoamérica.**
- XIII - La novela Iberoamericana contemporánea.**
- XV - La literatura Iberoamericana del S. XIX.**
- XVI - Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica.**
- XVII - Tomo I: El barroco en América.**
Tomo II: *Literatura hispanoamericana.*
Tomo III: *Crítica histórico-literaria Hispanoamericana.*

Precio MEMORIAS IX al XVI Congreso,	\$10.00 (US\$)
Precio Memoria XVII Congreso,	\$10.00 (US\$) cada tomo.
Precio de los tres tomos,	\$25.00 (US\$) (I, II y III)

Los pedidos deben dirigirse a Gloria Jiménez Yamal, 1312 C.L. Universidad de Pittsburgh, Pittsburgh, PA 15260. Los cheques deben ser extendidos a favor del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. El gasto de franqueo está incluido en el precio indicado.

Superim en - 118-119

hueso húmero

Revista de Artes y Letras

Ha publicado reveladoras encuestas sobre los poetas y prosistas peruanos preferidos en todo el desarrollo de la literatura del Perú (Nos. 2 y 3) y sobre los artistas plásticos peruanos preferidos en el país (Nos. 5/6), todo esto como materiales para un estudio del gusto y sus evoluciones.

Publica minuciosas bibliografías en cada número, sobre literatura peruana.

Y selecciona lo mejor de la creación y la ensayística que en los campos del arte y la literatura se produce en el Perú y entre los nuevos nombres de América Latina.

Director: Abelardo Oquendo / Consejo de Redacción: Mirko Lauer, Luis Loayza, José Ignacio López Soria, Mario Montalbetti, Julio Ortega.

Correspondencia a La Paz 651, Lima 18, Perú.

*permanente
se puede
seguir*



The American Association of Teachers of Spanish and Portuguese

Richard B. Klein, Secretary-Treasurer
Holy Cross College
Worcester, Massachusetts 01610

FIFTEEN DOLLARS PER
YEAR DUES INCLUDE
AATSP MEMBERSHIP
AND HISPANIA
SUBSCRIPTION

EDITOR
Donald W. Bleznick
Dept. of Rom. Langs.
Univ. of Cincinnati
Cincinnati, OH 45221

BOOK REVIEW EDITOR
Myron I. Lichtblau
Dept. of Rom. Langs.
Syracuse Univ.
Syracuse, NY 13210

ADVERTISING MANAGER
Albert R. Turner
Glenbrook South H.S.
4000 W. Lake Ave.
Glenbrook, IL 60025

enviado anuncio permanente de RIT (10/1 un 81)

SIN NOMBRE

Apartado 4391
San Juan, P.R. 00905

SUMARIO VOLUMEN X #3 - HOMENAJE A RENE MARQUES (Octubre-Diciembre 1979)

*NILITA VIENTOS GASTON: *René Marqués*. *LUIS RAFAEL SANCHEZ: *Las divinas palabras de René Marqués*. *ARCADIO DIAZ QUIÑONES: *Los desastres de la guerra: para leer a René Marqués*. *MARIA TERESA BABIN: *"La Carreta" en el tiempo*. *MARGOT ARCE DE VAZQUEZ: *"Los soles trancos": Comedia trágica de René Marqués*. *CHARLES PILDITCH: *"La muerte no entrará en palacio". Una obra en busca de un estreno*. *MARIA SOLA: *René Marqués ¿Escritor misógino?* *JOSUE ROSADO: *La docilidad puertorriqueña. René Marqués: su concepto del hombre puertorriqueño actual*. *ANGELINA MORFI: *Biografía mínima*. *JOSE M. LACOMBA: *Premios y honores importantes obtenidos por René Marqués*. *ESTHER RODRIGUEZ RAMOS: *Aproximación a una bibliografía: René Marqués*. *COLABORADORES.

Suscripción Anual: \$12.00
Instituciones: \$15.00
Estudiantes residentes en P.R. \$8.00
Ejemplar Suelto: \$3.75
Número Extraordinario: \$6.00

Próximos números:
Homenaje a Sartre, Carpentier
y Juan Ramón Jiménez

imprévue

Une nouvelle conception de la critique Sociologique des textes.
sous la direction de M. Edmond CROS

Le numéro: 40 francs
Abonnement 1 an (2 numéros)
France: 70 Francs
Etranger: 80 Francs

Adresser la correspondance et les souscriptions au:

C.E.R.S.
U.E.R. II
Université Paul Valéry
B.P. 5043
34032 MONTPELLIER Cédex

publicar un anuncio permanente de RIT (10/1 un 81)

*preguntas
P.R.C.*

QUADERNI IBERO-AMERICANI

**Revista de actualidad cultural de España,
Portugal y América Latina, fundada en 1946**

Director: Prof. GIOVANNI MARIA BERTINI, de la Universidad de Turin
(Italia) - Secretario de Redacción: GIULIANO SORIA

En el número 42-44, dedicado a Nicaragua, se publican textos inéditos de **M. A. Asturias** (Adiós a Neruda), de **J. Guillén**, **P. A. Cuadra**, **J. Carrera Andrade** y artículos de **Ch. V. Aubrun**, **Rubió i Balaguer** (Cartas inéditas de R. Darío), **G. Bellini**, **Zepeda Henríquez**, **E. Arellano** y otros más.

Suscripción a un ciclo (4 números):

- España, Portugal y América Latina 12 dólares
- U. S. A. y demás países 18 dólares

Dirección y Administración:
QUADERNI IBERO-AMERICANI - Via Po, 19 - TORINO (Italia)

BULLETIN HISPANIQUE

**REVUE TRIMESTRIELLE. Institut d'Études Ibériques
et Ibéro-Américaines**

*se publ
d'accepter*

Comite de Redaction:

Président: M Richard (Sorbonne)

Sécretaire: M. Chevalier (Université de Bordeaux III)

Secrétaires adjoints: M. Heugas-Lacoste (Université de Bordeaux III)
M. Perez (Université de Bordeaux III)

- Membres:
- M. Aubrun (Sorbonne)
 - M. Cantel (Université de Paris III)
 - M. Lopez (Université de Bordeaux III)
 - M. Merimée (Université de Toulouse-Le Mirail)
 - M. Pottier (Université de Paris IV)
 - M. Rumeau (Sorbonne)

et le Président de l'Université de Bordeaux III

Abonnement (1979): France et Etranger 140 F
(1980): France et Etranger 140 F

Éditions Bière, 18 à 22, rue du Peugue,
33000 Bordeaux (C.C.P. Bordeaux 4388.38 S)

ver qui se face -

ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

(Formerly *Anales de la Narrativa Española Contemporánea*
and *Anales de la Novela de Posguerra*)

Editor: Luis González-del-Valle

Associate Editors: Kathleen M. Glenn and Darío Villanueva

Editorial Advisory Council: J.M. Alberich, Juan L. Alborg, Andrés Amorós, Farris Anderson, Mariano Baquero Goyanes, R. Batchelor, H.L. Boudreau, Bonnie M. Brown, Jorge Campos, R. Cardona, José Corrales Egea, Gustavo Correa, Andrew P. Debicki, David R. Decker, Janet W. Díaz, Dru Dougherty, Manuel Durán, Carlos Feal-Deibe, Robin W. Fiddian, Sumner M. Greenfield, Agnes M. Gullón, Germán Gullón, Ricardo Gullón, Aden W. Hayes, David K. Herzberger, Luis Iglesias Feijoo, Paul Ilie, Margaret E. W. Jones, Djelal Kadir, Charles L. King, Gregory Kolovakos, Ricardo Landeira, Giuseppina Ledda, Robert E. Lott, José Carlos Mainer, José María Martínez Cachero, Patricia W. O'Connor, Paul Olson, Alfonso Rey, Geoffrey Ribbans, William R. Risley, Gemma Roberts, Héctor Romero, Antonio Sánchez-Barbudo, Santos Sanz Villanueva, Joseph Schraibman, Kessel Schwartz, Ricardo Senabre, Mirella Servodidio, Gonzalo Sobejano, Robert C. Spires, Stephen J. Summerhill, Jorge Urrutia, Benito Varela Jácome, Juan Villegas, Alonso Zamora Vicente and Iris M. Zavala.

Some Published and Forthcoming Articles: On Rafael Alberti, Fernando Arrabal, Juan Benet, José Manuel Caballero Bonald, Luis de Castresana, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Jesús Fernández Santos, Federico García Lorca, Juan Goytisolo, Luis Goytisolo, Carmen Laforet, Juan Marsé, Carmen Martín-Gaité, Luis Martín-Santos, Elena Quiroga, Claudio Rodríguez, Gonzalo Torrente Ballester, Francisco Umbral, Miguel de Unamuno, Ramón de Valle-Inclán. Other standard features of *ALEC* are Darío Villanueva's panoramic article on the Spanish novel during the preceding year, the "Annual Bibliography of Post-Civil War Spanish Fiction," book reviews of critical works concerned with twentieth century Spanish literature and recent creative volumes, bibliographies, bibliographical essays, panoramic studies and brief creative writings.

General Information: *ALEC* publishes scholarly articles studying all aspects of twentieth century Spanish literature (from Modernismo and the Generation of 1898). The periodical appears during the fall. Manuscripts are welcome. They should be between 10 and 25 typewritten pages (including notes) and prepared in accordance with the *MLA Handbook*. The original, an abstract in the language of the essay, and two additional copies of both must be accompanied by unattached return postage. Articles may be written in ENGLISH or SPANISH. The subscription rate for institutions is \$20 a year (\$39 for two years); for individuals \$12 a year (\$23 for two years). ISSN: 0272-1634.

Addresses: Manuscripts emanating from Europe should be sent to Profesor Darío Villanueva, Associate Editor, *ALEC*, Departamento de Literatura Española, Facultad de Filología, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, Spain. Correspondence and all other manuscripts, subscriptions advertisements and exchanges should be directed to Professor Luis T. González-del-Valle, Editor, *ALEC*, Department of Modern Languages and Literatures, The University of Nebraska-Lincoln, Oldfather Hall, Lincoln, Nebraska, 68588, U.S.A.

P.R. univ. american
118-119

LETTERATURE D'AMERICA

Trimestrale

Inverno Primavera Estate Autunno

Facoltà di Lettere e Filosofia e Facoltà di Magistero
dell'Università di Roma

LETTERATURE D'AMERICA is a new journal that every year will devote three of its issues to Spanish-American, Anglo-American and Brazilian Literature, respectively, and that, in its fourth collective issue, will analyze a subject of common interest within the above mentioned cultural and linguistic areas. LETTERATURE D'AMERICA —promoted by a group of Italian scholars of the University of Rome— will examine literary works in the specific context of the Continent: *America*. Each issue will be ordered and organized around a single theme.

Anno I, n. I, Inverno 1980.

ISPANOAMERICANA

"Il viaggio"

- 1) Luisa Pranzetti, *Il naufragio come metafora (a proposito delle relazioni di Cabeza de Vaca)*.
- 2) Vanni Blengino, *Modelli e frontiere nell'élite argentina*.
- 3) Dario Puccini, *L'evasione impossibile: note su "Los pasos perdidos" di Carpentier*.
- 4) Rosalba Campra, *Il viaggio inesistente: per una lettura di "El otro cielo" di Cortázar*.
- 5) Francesco Tarquini, *La selva dallo stupore al riso ("Pantaleón y las visitadoras" di Vargas Llosa)*.

Comité de Redacción: Cristina Giorcelli, Dario Puccini, Luciana Stegagno-Picchio, Biancamaria Tedeschini Lalli.

Director: Dario Puccini *Secretaria de Redacción:* Flavio Fiorani, Pasqualino Avigliano.

Redacción: Piazza S. Jacini 23 00191 ROMA ITALIA Tel. (06)3280378 *Administración:* Editore Mario Bulzoni, Via dei Liburni 14 00185 ROMA ITALIA

Precio por ejemplar: US 6 Dólares.

Suscripción anual: US 20 Dólares.

Suscripción a un solo número y al número único: US 10 Dólares.

REVISTA IBEROAMERICANA

Vol. XLVI

Nos. 112-113

Jul. - Dic. 1980

ESTUDIOS

ELSA K. GAMBARINI, El discurso y su transgresión: "El almohadón de plumas", de Horacio Quiroga; JOSE L. MAS, Las claves estéticas de Octavio Paz en *Piedra de sol*; JOSE PROMIS, Martí escribe una novela; ANGEL RAMA, Indagación de la ideología en la poesía (los dípticos seriados de *Versos sencillos*); EMIR RODRIGUEZ MONEGAL, La utopía modernista: el mito del nuevo y el viejo mundo en Darío y Rodó; ALFREDO A. ROGGIANO, Acción y libertad en la poética de José Martí; SANTIAGO ROJAS, Modalidad narrativa en *Aura*: realidad y enajenación; RAUL SILVA CACERES, El discurso obsesivo y la adición como estructura en *Mulata de tal*, de Miguel Angel Asturias; AUREA M. SOTOMAYOR, *El hipogeo secreto*: la escritura como palíndromo y cópula.

NOTAS

EDNA AIZENBERG, Cansinos-Asséns y Borges: en busca del vínculo judaico; ANA MARIA BARRENECHEA, En memoria de Raimundo Lida; RAMON LAYERA, Alquimia verbal y existencial en la poesía de Cecilia Bustamante; MONIQUE LEMAITRE, Enajenación y revolución en *Todos los gatos son pardos*, de Carlos Fuentes, ALFRED MAC ADAM, Un modelo para la muerte: la apoteosis de Parodi; ARMANDO ROMERO, Hacia una lectura de *Barroco*, de Severo Sarduy; BRUCE G. STIEHM, Aspectos morfológicos del estilo de Huidobro.

DOCUMENTOS

CARLOS GARCIA BARRON, Algunos datos poco conocidos sobre textos de José Joaquín de Olmedo.

BIBLIOGRAFIA

DAVID WILLIAM FOSTER, Bibliografía literaria hispanoamericana 1977-1978-1979; JOSE ROMAN-LAGUNAS, Bibliografía anotada de y sobre Alberto Blest Gana.

RESEÑAS

PAUL W. BORGESON, Jr., sobre José Luis González-Bolado, *Ernesto Cardenal: poeta, revolucionario, monje*; JOSE CISNEROS, sobre Julio Cortázar, *Un tal Lucas*; ELISEO R. COLON ZAYAS, sobre Juan Flores, *Insularismo e ideología burguesa en Antonio S. Pedreira*; JOSE CORREAL, sobre David Buzzi, *Sol de los Talleres*; LUIS A. DIEZ, sobre Juan Carlos Onetti, *Dejemos hablar al viento*; REMY FONTAINE, sobre Pedro Barreda, *The Black Protagonist in the Cuban Novel*; STASYS GOSTAUTAS, sobre John Skiriús, *José Vasconcelos y la cruzada de 1929*; NOE JITRIK, sobre Gerardo Mario Goloboff, *Leer Borges*; NOE JITRIK, sobre Renato Prada Oropeza, *La autonomía literaria*; DOLORES M. KOCH, sobre Ramón Xirau, *Poesía y conocimiento*; DOLORES M. KOCH, sobre René de Costa, *The poetry of Pablo Neruda*; DOLORES M. KOCH, sobre José Olivio Jiménez, *El simbolismo*; ALFRED J. MAC ADAM, sobre Octavio Paz, *In/Mediaciones*; GRACIELA PALAU DE NEMES, sobre Raquel Chang-Rodríguez, *Prosa hispanoamericana virreinal*; EVELYN PICON GARFIELD, sobre Julieta Campos, *Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina*; ARMANDO ROMERO, sobre Oscar Hahn, *El cuento hispanoamericano en el siglo XIX*; HUGO J. VERANI, sobre Oscar Rivera-Rodas, *Cinco momentos de la lírica hispanoamericana: Historia literaria de un género*; HUGO J. VERANI, sobre Alfredo Roggiano, *Octavio Paz*; JUDITH A. WEISS, sobre Román V. de la Campa, *José Triana: Ritualización de la sociedad cubana*.

DIRECTOR: ALFREDO A. ROGGIANO, University of Pittsburgh,
Pittsburgh, PA. 15260

SECRETARIO-TESORERO: BRUCE G. STIEHM,
University of Pittsburgh

Suscripciones y ventas: GLORIA JIMENEZ YAMAL
Canje: LILLIAN SEDDON LOZANO

Suprimir si no puhl nada
en los próx. nos-de I

IBEROROMANIA

Zeitschrift für die iberoromanischen Sprachen und Literaturen
in Europa und Amerika
Revista dedicada a las Lenguas y Literaturas iberorrománicas
de Europa y América

Herausgegeben von Heinrich Bihler, Dietrich Briesemeister, Hans-Martin
Gauger, Hans-Jörg Neuschäfer, Klaus Pörtl, Gustav Siebenmann

Two issues per year, about 320 pages per year. Price DM 70.- per year,
single issue DM 38.-

Since Ediciones Alcalá, Madrid was out of schedule with issues 5 and 6
we have taken over this issues too.

Table of contents:

Number 5: D. SAALMANN, Ulises Petit de Murats Roman „El balcón hacia la muerte“ im Schatten von Thomas Manns „Zauberberg“. – W. BERG, Der Realismus des Phantastischen. Untersuchungen zur Funktion der Darstellung in den Erzählungen von J.L. Borges. – K. KOHUT, Una novela para defender la novela: „Abbadón“, de Ernesto Sábato. – A. BOTOND, „Cien años de soledad“, de Gabriel García Márquez: Historia como jeroglífico. – A. BARRERA-VIDAL, Lenguaje simbólico y sentido profundo del relato en „Viaje a la Semilla“, de Alejo Carpentier. – J.V. STACKELBERG, Las últimas memorias de Pablo Neruda. Reflexiones sobre el tema del compromiso poético con motivo de la publicación de „Confieso que he vivido“. – R. GNUTZMANN, Vicente Leñero, „Los albañiles“: un análisis a través de su comienzo. – L.A. GYURKO, Autonomous Characters and the Victimized Narrator in „Cambio de piel“. – F. GEWECKE, „Todas las sangres“, de José María Arguedas: La superación del indigenismo tradicional bajo el aspecto del desarrollo social. – D. JANIK, Las investigaciones sobre la literatura latinoamericana en la República Federal Alemana en la última década. – D. JANIK, „Habilitationsschriften“ y tesis de doctorado realizadas en las universidades de Austria, de la República Democrática Alemana y de la República Federal de Alemania, sobre temas de lengua y literatura hispanoamericana y brasileña (1945–1974).

Number 6: W. HOLZINGER, Imagery, Iconography an Thematic Exposition in the „Libro de Buen Amor“. – R. BOASE, Pedro Manuel Ximénez de Urrea (1486–c. 1530): A Biographical Inquiry. – B.M. DAMIANI, „La lozana andaluza“: Ensayo bibliográfico II. – S. REISZ DE RIVAROLA, Transferencias poéticas: Garcilaso de la Vega y su „imitación“ de la bucólica virgiliana. – E.S. BOYCE, Calderón's „Psalle et Sile“: The Meditative Art and the Metaphysical Mode. – K.-W. KREIS, En torno a un poema de José Martí („Versos sencillos“, XXIX).



Max Niemeyer Verlag
P.O.B. 2140 · D-7400 Tübingen

Suprimir

ESTUDIOS
CUBANOS
CUBAN
STUDIES



**Revista académica multidisciplinaria
dedicada por entero a Cuba**

Volumen 9, número 1, enero de 1979:

El programa cubano de energía nuclear — Jorge F. Pérez-López
La delincuencia juvenil en la Cuba posrevolucionaria — Luis
P. Salas

Volumen 9, número 2, julio de 1979: cuatro ensayos sobre

LA ECONOMIA CUBANA DE HOY

Dependencia — William M. LeoGrande

Energía — Rafael Fermoselle

Distribución de ingresos — Claes Brundenius

Estadísticas — Carmelo Mesa-Lago

UN FORUM SOBRE LA INSTITUCIONALIZACION con un
ensayo introductorio de Max Azicri

Próximamente, en 1980, números especiales sobre el tema de
CUBA EN AFRICA

Publicación del Centro de Estudios Latinoamericanos, Centro Universitario de Estudios Internacionales, Universidad de Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania 15260, EE. UU. Suscripción anual: 6 dólares para individuos, 12 dólares para instituciones. Números atrasados: 3.50 dólares para individuos, 6.50 dólares para instituciones. Dirijase a: Center for Latin American Studies, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania 15260, U.S.A.

sigue publicándose

EDITORIAL FUNDAMENTOS

Caracas, 15 - Madrid (4)

ESPAÑA

Colección Espiral / Serie Figuras

Dirigida por JULIÁN RÍOS

Octavio Paz. Edición de Alfredo A. Roggiano.

ALFREDO A. ROGGIANO, Persona y ámbito de Octavio Paz.

JEAN-CLARENCE LAMBERT, Recuerdos en rotación.

KLAUS MILLER-BERGH, La poesía de Octavio Paz en los años treinta.

JUDITH GOETZINGER, Evolución de un poema. Tres versiones de «Bajo tu clara sombra».

JULIO CORTÁZAR, Octavio Paz: Libertad bajo palabra.

JOSÉ EMILIO PACHECO, Descripción de «Piedra de sol».

EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL, La muerte como clave de la realidad mexicana en la obra de Octavio Paz.

THOMAS MERMALL, Octavio Paz y las máscaras.

MANUEL DURÁN, El impacto de Oriente en la obra de Octavio Paz: Poesía y ensayo.

ALEJANDRA PIZARNIK, Una tradición de la ruptura.

RACHEL PHILLIPS, Topoemas: la paradoja suspendida.

ROBERTA SEABROOK, La poesía en movimiento: Octavio Paz.

MONIQUE LEMAITRE, Análisis de dos poemas espaciales de O. Paz: «Aspa» y «Concorde» a partir de las coordenadas del *Y Ching*.

JUAN GARCÍA PONCE, El otro lado del mundo.

ENRIQUE PEZZONI, Blanco: la respuesta al deseo.

SEVERO SARDUY, Renga, poema de Octavio Paz, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguinetti y Charles Tomlinson.

JUAN GOYTISOLO, El lenguaje del cuerpo.

PERE GIMFERRER, Convergencias.

JULIÁN RÍOS, Un coup de Dadd.

RACHEL PHILLIPS, Octavio Paz: la gimnasia poético-crítica.

JUAN LISCANO, Lectura libre de un libro de poesía de Octavio Paz.

ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA, Regreso y fundación.

ALFREDO A. ROGGIANO, Bibliografía.

OCTAVIO PAZ, *La búsqueda del comienzo*, Escritos sobre el Surrealismo-
Introducción de Diego Martínez Torrón 2dc. ed., 1980-

Suprim

★ PASEO DE LA REFORMA Y GANDHI CHAPULTEPEC México 5 DF

→ Artes Visuales

REVISTA TRIMESTRAL BILINGÜE

MUSEO DE ARTE MODERNO I.N.B.A.



Ejemplar Single copy
México \$30.00
LA - USA, CANADA 3.50 USDls.
Europa, ASIA, AFRICA 4.00 USDls.

SUSCRIPCIÓN —
4 ejemplares
al año

México
Canadá, USA,
América Latina
Europa, Asia,
Africa

SUBSCRIPTION
4 issues a
year

100.00 M.N.
12.00 USDls.
15.00 US Dls.

Paseo de la Reforma y Gandhi Chapultepec México 5, D.F. Tel. 553-8029 533-8118

BIBLIOTECA AYACUCHO

Las obras fundamentales de la cultura
latinoamericana en ediciones críticas
modernas.

Director Literario:
Angel Rama

21. *Justo Sierra: Evolución política del pueblo mexicano.* (Prólogo y cronología Abelardo Villegas)
22. Juan Montalvo: *Las Catilnarias* (Prólogo: Benjamín Carrión. Cronología: Gustavo Alfredo Jácome)
- 23-24. *Pensamiento político de la Emancipación.* (Selección, prólogo y cronología: José Luis Romero y Luis Alberto Romero)
25. Manuel Antonio de Almeida: *Memorias de un sargento de milicias* (Prólogo: Antonio Candido. Cronología: Laura de Campos)
26. *Utopismo socialista.* (Compilación, prólogo, notas y cronología: Carlos Rama)
27. Roberto Arlt: *Los siete locos. Los lanzallamas.* (Prólogo y cronología: Adolfo Prieto)
28. *Literatura del México antiguo.* (Compilación, prólogo, versiones y cronología: Miguel León-Portilla).
29. *Poesía gauchesca.* (Prólogo: Angel Rama. Selección, cronología: Jorge B. Rivera)
30. Rafael Barrett: *El Dolor Paraguayo.* (Prólogo: Augusto Roa Bastos. Compilación y notas: Miguel A. Fernández. Cronología: Alberto Sato)
31. *Pensamiento conservador (1815-1898)* (Compilación, notas, prólogo y cronología: José Luis Romero, Luis Alberto Romero).
32. Luis Palés Matos: *Poesía completa y prosa selecta.* (Prólogo, compilación, notas y cronología: Margot Arce de Vázquez)
33. Joaquim María Machado de Assis: *Cuentos.* (Prólogo y selección: Alfredo Bossi. Cronología, Neusa Pinsard Caccese.)
34. Jorge Isaacs: *María.* (Edición, prólogo y cronología: Gustavo Mejía)
35. Juan de Miramontes y Zuázola: *Armas antárticas.* (Prólogo y cronología: Rodrigo Miró).
36. Rufino Blanco Fombona: *Ensayos históricos* (Prólogo Ramón Velázquez. Selección y cronología: Rafael Ramón Castellanos)
37. Pedro Henríquez Ureña: *La utopía de América* (Prólogo: Rafael Gutiérrez Girardot. Compilación y cronología: Angel Rama y Gutiérrez Girardot).

Sede editorial, ventas y difusión: apartado 14.413, Caracas 101, Venezuela.

Estados Unidos: French and European Publications Inc.; Eliseo Torres, New York; Librería y Distribuidora Universal, Miami.

Puerto Rico: Librería Hispanoamericana; Librería La Tertulia, Librería El Escorial.

Venezuela: Litexsa Venezolana S.A. Ave. Las Acacias, Quinta No. 61, La Florida, Caracas.
