

*A epica portuguesa no seculo XVI*, FIDELINO DE FIGUEIREDO: (Boletins da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, VI—Letras, no. 1).—São Paulo, 1938. 81 pp.

Las publicaciones de la Sección de Letras de los "Boletins da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Universidad de São Paulo" inauguráranse felizmente con una monografía —*A epica portuguesa no seculo XVI*— donde el eximio profesor portugués, doctor Fidelino de Figueiredo, amplifica y documenta ideas, ya expuestas en obras suyas anteriores, sobre varios problemas que suscita la historia de la poesía épica portuguesa. Ya conocíamos la teoría del autor sobre la génesis de la epopeya: "La epopeya es la glosa poética de un mito, es por lo tanto la coronación individual de la obra colectiva por el poder de expresión del poeta"; y habíamos visto algunos de los indicios que le hacían creer en la existencia, en el Portugal de Camoens, de un ambiente de creación legendaria. En el presente estudio lo que más atraerá al que se interese por tales temas de historia literaria portuguesa serán los apéndices, de más de cuarenta páginas, donde nos suministra las pruebas documentales en que funda sus teorías.

La Universidad de São Paulo es acreedora al profundo agradecimiento de todos los admiradores del príncipe de las letras portuguesas, por haber contribuído tan eficazmente a los estudios camoenianos difundiendo los resultados de las investigaciones del doctor Figueiredo. La Sección de Letras de sus Boletines difícilmente hubiera podido iniciarse bajo mejores auspicios.

M. A. ZEITLIN,  
*Universidad de California,*  
*Los Angeles.*

*Borrachera verde*, R. BOTELHO GONSÁLVEZ.—Santiago de Chile, Empresa Editora Zig-Zag, 1938. 67 pp.

He aquí una novela "fuerte", si por "fuerza" entendemos el uso y el abuso de ciertas palabras que condena la urbanidad, y con ellas el machaqueo del tema sexual. Aquí no sólo las gentes, sino la naturaleza misma se ve envuelta en el sexo: "El sol hace cópula con la tierra". Teófano Cuéllar, protagonista de la novela, se siente dominado por el ansia sexual