

## SUMARIO

ANA MARÍA AMAR SÁNCHEZ y TERESA BASILE, Introducción ... ..	327
I. NARRATIVAS DE LA DERROTA Y DEL FRACASO	
ANA MARÍA AMAR SÁNCHEZ, Una narrativa entre la utopía y la derrota. Literatura y política en el fin del milenio ... ..	353
MARÍA ELENA TORRE, Entre la fundación y el derrumbre: <i>La violencia del tiempo</i> de Miguel Gutiérrez ... ..	373
MIRIAM CHIANI, Lecturas de la derrota y el fracaso en la producción narrativa y crítica de Marcelo Cohen ... ..	399
GONZALO OYOLA, <i>Agarrar el caño desinflado en la eyaculada guerra</i> . Notas sobre las crónicas de Pedro Lemebel en los años noventa ... ..	433
II. LAS POLÍTICAS DE LA LETRA: ENTRE EL DUELO Y LA MELANCOLÍA	
GENEVIÈVE FABRY, Trayectorias de la pérdida: una lectura al sesgo de las obras de Raúl Zurita y Juan Gelman ... ..	471
PAULA AGUILAR, <i>Monsieur Pain</i> , o los comienzos de un escritor melancólico	493
DUANEL DÍAZ-INFANTE, “Visión sobre los escombros”: Ruina y melancolía en la narrativa cubana del “período especial” ... ..	511
III. EL DESMONTAJE DE LA ARQUITECTURA UTÓPICA: DEL DESENCANTO AL DESARME	
SANTIAGO MORALES-RIVERA, Desencantos ejemplares: estética y afectividad en la España de los años noventa ... ..	535
MARÍA DEL PILAR VILA, Las ilusiones perdidas: narrar la violencia. Acercamientos a la obra de Horacio Castellanos Moya ... ..	553

MARÍA DEL PILAR RÍOS, Ernesto Cardenal: los vaivenes de una revolución	571
TERESA BASILE, El desarme de Calibán ... ..	595
 IV. LAS ESCRITURAS DEL FIN: APOCALIPSIS, POSAPOCALIPSIS Y VACÍO	
ILSE LOGIE, 2666, o la legitimidad de la literatura en tiempos ‘post’ ... ..	611
ANNELIES OEYEN, Hacia una (est)ética del posapocalipsis en la narrativa argentina posdictatorial ... ..	631
LOURDES DÁVILA, Verlo. Leerlo. Eduardo Lalo frente a la escritura fotográfica latinoamericana ... ..	653
KARINA MILLER, La experiencia del vacío: tedio y política en novelas argentinas del 2000 ... ..	677
 V. RESEÑAS	
ADRIANA J. BERGERO sobre Guillermo Anad, <i>Tango, transmodernidad y desencuentro</i> ... ..	695
MIGUEL GOMES sobre Gustavo Faverón Patriau, <i>Contra la alegoría: hegemonía y disidencia en la literatura latinoamericana del siglo XIX</i> ..	699
KAYLA L. PAULK sobre Françoise Lionnet y Shu-mei Shih, eds., <i>The Creolization of Theory</i> ... ..	702
BEATRIZ HEBE MOLINA sobre Manuel Antonio Arango L., <i>Proceso histórico- social en la literatura de los primeros cronistas de la conquista de América: Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Alonso de Ercilla y Zúñiga, Bernal Díaz del Castillo, Inca Garcilaso de la Vega, Juan Bartolomé de Las Casas, Juan de Castellanos, Juan Rodríguez Freyle, Pedro de Solís y Valenzuela y Sor Juana Inés de la Cruz</i> ... ..	705
JUNGWON PARK sobre Marisol Montaña, Alejandro Solomianski y Sofia Wolhein, eds., <i>Otras voces: nuevas identidades en la frontera sur de California (Testimonios)</i> ... ..	708
DANIEL ENRIQUE PÉREZ sobre David J. Vázquez, <i>Triangulations: Narrative Strategies for Navigating Latino Identity</i> ... ..	711
HELEN C. WELDT-BASSON sobre Ronald Haladyna, ed., <i>Exotic Territory: A Bilingual Anthology of Contemporary Paraguayan Poetry</i> ... ..	714
RICARDO GUTIÉRREZ-MOUAT sobre Nélide Salvador, <i>Vanguardia y posmodernidad</i> ... ..	717
IGNACIO CORONA sobre Viviane Mahieux, <i>Urban Chroniclers in Modern Latina America. The Shared Intimacy of Everyday Life</i> ... ..	718

