

SUMARIO

WILLIAM J. NICHOLS, A los márgenes: hacia una definición de “negra” .	295
---	-----

I. ESTUDIOS

GUILLERMO GARCÍA-CORALES, El acto ético y la precariedad en la narrativa de Ramón Díaz Eterovic	307
FRANCISCO LEAL, Consideraciones en torno a la novela negra. <i>Tinta roja</i> de Alberto Fuguet y <i>Nuestro GG en la Habana</i> de Pedro Juan Gutiérrez	325
HIBER CONTERIS, Entre la novela negra, el espionaje y la aventura: el polifacético discurso ficcional de Daniel Chavarría	345
HUBERT PÖPPEL, Fuerzas centrífugas y centrípetas en Santiago Gamboa y Gonzalo España: la novela policíaca colombiana en el contexto de la glocalización	359
JUAN CARLOS RAMÍREZ-PIMIENTA Y JOSÉ PABLO VILLALOBOS, Detección pública/detección privada: El periodista como detective en la narrativa policíaca norfronteriza	377
HUGO MÉNDEZ RAMÍREZ, Política cultural y eurocentrismo en <i>El miedo a los animales</i> de Enrique Serna	393
DANIEL ENRIQUE PÉREZ, La búsqueda de la justicia social: la lucha contra la homofobia y el racismo en la novela negra de Michael Nava	409
ANA PATRICIA RODRÍGUEZ, Heridas abiertas de América Central: La salvadoreñidad de Romilia Chacón en las novelas negras de Marcos McPeck Villatoro	425
PERSEPHONE BRAHAM, Ana Lydia Vega y el género negrogótico	443

H. ROSI SONG, En torno al género negro: ¿La disolución de una conciencia ética o la recuperación de un nuevo compromiso político?	459
JOSÉ F. COLMEIRO, De Pepe Carvalho al Subcomandante Marcos: la novela policíaca hispánica y la globalización	477

II. ENTREVISTA

WILLIAM JOHN NICHOLS, Siguiendo las pistas de la novela negra con Mempo Giardinelli	495
--	-----

III. RESEÑAS

ODETTE CASAMAYOR CISNEROS sobre Madeleine Camara Betancourt, <i>Cuban Women Writers. Imaging a Matria</i>	507
MARCY SCHWARTZ sobre Erin Graff Zivin, <i>The Wandering Signifier: Rhetoric of Jewishness in the Latin American Imaginary</i>	509
ENRIQUE CORTEZ sobre Carlos A. Jáuregui y Mark I. Smith-Soto, <i>Michael de Carvajal, The Conquest on Trial: Carvajal's Complaint of the Indians in the Court of Death</i>	512
FERNANDO DEGIOVANNI sobre Adriana Rodríguez Pérsico, <i>Relatos de época: una cartografía de América Latina (1880-1920)</i>	514
RICHARD YOUNG sobre Magdalena Perkowska, <i>Historias híbridas: la nueva novela histórica latinoamericana (1985-2000) ante las teorías posmodernas de la historia</i>	518
CLAIRE F. FOX sobre Susanne Iglar y Thomas Stauder (eds.), <i>Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio</i>	521
OSCAR MONTERO sobre Laura Lomas, <i>Translating Empire: José Martí, Migrant Latino Subjects, and American Modernities</i>	523
SIRENA PELLAROLO sobre Adriana Bergero, <i>Intersecting Tango: Cultural Geographies of Buenos Aires 1900-1930</i>	527
BRIAN GOLLNICK sobre Alejandro Herrero Olaizola, <i>The Censorship Files: Latin American Writers and Franco's Spain</i>	531
FELIPE GÓMEZ G. sobre Rory O'Bryen, <i>Literature, Testimony and Cinema in Contemporary Colombian Culture: Spectres of La Violencia</i>	533

