

não param, e as publicações sobre as manifestações culturais da América Afro-espanhola estão tomando vulto dia a dia, uma bibliografia anotada pode ficar ultrapassada em bem pouco tempo. Está se tornando quase impossível manter pé das novas edições de livros, jornais, e revistas que se dedicam ao estudo da cultura e da influência negra em toda a América. Se por um lado isso poderia ser considerado ruim para o livro do professor Jackson, por outro lado esta é também uma consequência do esforço de acadêmicos que, como ele, vêm se dedicando à tarefa de incrementar e incentivar estudos como os que ele recolhe em seu livro. Finalmente, em toda a América, a questão da consciência e da cultura negra estão recebendo a atenção que sempre mereceram. Livros como esta bibliografia anotada são uma mostra deste desenvolvimento.

Um outro problema que poderia surgir em qualquer bibliografia anotada é que, devido à característica de brevidade de cada estudo de autor e obra, a ligeireza pode afetar a justiça da análise. É importante dizer que professor Jackson evitou este problema muito habilmente, já que ele se limita a comentar os livros que realmente leu, e dos demais ele dá as informações básicas necessárias, sem emitir nenhum juízo.

Desta maneira, *The Afro-Spanish American Author II; The 1980's* é, portanto, uma obra honesta e cuidadosa. Funciona não somente como um complemento à primeira parte como também como uma obra perfeita e redonda em si mesma. Só resta um pedido a fazer: quando se publicar um terceiro volume, que seja incluída uma sessão com os estudos e os autores de obras criativas da América negra de fala não-espanhola e não-inglesa. Há muito mais gente além de Abdias do Nascimento trabalhando no assunto no Brasil, e todos estão precisados de mais divulgação e apoio.

*University of Pittsburgh*

EVA PAULINO BUENO

ROBERTO SOSA: *Hasta el sol de hoy (Antología)* Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1987.

A pesar de nuestras múltiples tardes envueltos en poesía, ebrios de desesperación, locos, nunca había visto a Roberto tan claro como aquí. Con esa claridad del hombre que está terriblemente solo. Testigo de todo esto que suponemos nos da la condición "humana", esto que en realidad nos la arrebatara — y nos la dejamos arrebatada. Quizá de humanos lo poco que nos queda es el estremecimiento que nos producen hombres como Roberto Sosa, que sin reparo alguno reúne en un libro una vida llena de sueños quebrantados. La angustiada vida-muerte del poeta desfila página tras página para que la minúscula esperanza que nos queda nos obligue a salirnos del sopor, para que se convierta en piedra que nos estorbe y no nos deje seguir echados plácidamente sobre este lecho de odio al que nos hemos acostumbrado desde siempre.

En *Hasta el sol de hoy* Roberto sigue taladrando las verdades. Desde su juvenil inocencia hasta sus pesados y rotundos pasos; desde su gana de soñar hasta su despertarse en medio de sueños-pesadilla de tiempos inmemoriales. Vemos en este libro, no sólo la evolución del poeta, sino también la del hombre que descubre el desengaño. Vemos cómo las ilusiones y transparencias se van transformando así como se transforman las aves. Hasta llegar a ser golondirnas que se estrellan y se estrellan "contra los hilos telegráficos" que ya no se distinguen.

¡Sí! hemos venido haciendo cosas incomprensibles, impronunciables; y Roberto, como muchos otros, ha estado allí siempre de frente a la marea, sin conocer la cobardía. Luchando con esos fantasmas que en conjunto creamos los "malignos bailarines sin cabeza" o más bien cabezas de plomo. Pero a pesar de la proximidad de la muerte, aún nos queda el amor, ahora ya un amor desesperado. Ese amor de los ancianos, de los "pobres", de los hospitales, de los peñascos, de los "muros", de los puentes, de "Los Indios". Ese doloroso amor engendrado en "los espejos de sangre", ese amor que es "el llanto de las cosas". Ese amor de Roberto que ha dado voz a los que no queremos oír.

Ya con el premio Casa de las Américas con *Un mundo para todos dividido*, Roberto había puesto de manifiesto todas estas voces, y por mucho que pudiera dolernos a los poetas jóvenes, Roberto, nadie "hasta el sol de hoy" ha pronunciado tan claramente el nombre de las cosas como vos.

Es una lástima, sin embargo, que estos trozos de nuestra otra historia hondureña se vean empañados por lo que parece ser más bien una malísima táctica de la casa editorial. Sin duda alguna Roberto no corrigió las pruebas, de lo contrario —me consta— el libro no estaría plagado de errores ortográficos y tipográficos, los que realmente resultan ofensivos para el lector siendo que se trata de una obra de tal calibre.

*University of Pittsburgh*

AMANDA LIZET CASTRO ZUNIGA

JOSE ADAN CASTELAR: *Sin olvidar la humillación*. Tegucigalpa: López y Cia., 1987.

Con este libro José Adán Castelar nos hace recordar el amor por una patria que ya no es. Ese amor que se esconde detrás de un bélico sol hondureño (centroamericano). En un acto pleno de coraje este "buen hombre" nos proporciona unas "fotografías-radiografías" de la "patria ocupada", de la "muerte en todas partes", situándose con ello en la zona más peligrosa del amor.

*Sin olvidar la humillación*, constituye más bien una denuncia, un testimonio que se salva del panfleto gracias a la veracidad de sus versos y al dolor que contiene. Se trata de la poesía de hoy, del "ahora que los hombres honestos escasean como los árboles de las ciudades" ("Esos bateadores de 400"). Es la