

*chilena* no sólo aclara desde una perspectiva social e ideológica la evolución de la narrativa chilena, sino que la concreta y ejemplifica con lúcidos y rigurosos análisis de textos particulares. Con la agudeza analítica, la claridad de pensamiento y la efectividad expositiva a que nos tiene acostumbrados, Lucía Guerra ha escrito un libro clave para el estudio de la narrativa chilena y de gran utilidad para entender fenómenos y obras paralelas en toda Hispanoamérica.

Universidad de Puerto Rico

RAMON LUIS ACEVEDO

EMILIO CARILLA: *Pedro Henríquez Ureña, Signo de América*. Santo Domingo: Organización de los Estados Americanos/Universidad Nacional "Pedro Henríquez Ureña", 1988.

Este estudio sobre Pedro Henríquez Ureña (1884-1946) es, por un lado, un homenaje al gran humanista con motivo del centenario de su nacimiento, y, por otro, les recuerda a los estudiosos de la obra del maestro dominicano la labor crítica y antológica que resta por hacer. Como homenaje, cabe mencionar que el trabajo de Emilio Carilla ganó el primer premio en el concurso internacional auspiciado en 1984 por la Organización de los Estados Americanos y la Universidad Nacional "Pedro Henríquez Ureña" sobre el tema "El pensamiento y obra de Pedro Henríquez Ureña". De índole general, el libro ofrece un panorama breve de la vida de Pedro Henríquez Ureña y de los temas fundamentales de su obra para cerrar con varios apéndices que tratan aspectos del epistolario, sus obras pedagógicas y las *Obras completas*. Carilla, discípulo y estudioso de Henríquez Ureña, da a conocer la vida del autor y hace resaltar las señeras aportaciones del multifacético escritor y humanista. En este trabajo resalta una fuerte convicción del autor: la obra de Pedro Henríquez Ureña no es un capítulo cerrado; a pesar del paso de los años y de los nuevos enfoques críticos mucho queda por desarrollar, ahondar, redactar y aprender.

*Pedro Henríquez Ureña, Signo de América* consta de dos capítulos además de los "Apéndices". De acuerdo al tema, el primero resume la vida del maestro, cuyo estudio propone en siete etapas correspondientes a varias épocas de su vida y estancias en diferentes países. De esta forma el lector no familiarizado con la trayectoria de Pedro Henríquez Ureña empieza la lectura con un resumen a grandes rasgos de la vida y obra del autor. El segundo capítulo forma la mayor parte del estudio pues abarca ocho ensayos breves dedicados a temas básicos o aportaciones principales de Pedro Henríquez Ureña. Según Carilla, el tema de América en su acepción más amplia es el tema fundamental de la obra del escritor dominicano desde sus más tempranos ensayos críticos hasta sus últimas publicaciones. Ese tema caracteriza los escritos del maestro en un transcurso de casi medio siglo. Señala Carilla más de una vez que Henríquez

Ureña sobresalió en el trabajo de investigación especializada y en la obra general divulgadora. No hay volúmenes suyos dedicados a un solo autor u obra; conforman sus escritos ensayos relativamente breves donde descuellan un peculiar talento crítico, amalgama de conocimiento, intuición y sensibilidad.

Para Carilla la obra clave de Pedro Henríquez Ureña es *Seis ensayos en busca de nuestra expresión* (1928) pues todo lo posterior a esta publicación representa una profundización del tema. Los estudios lingüísticos de Henríquez Ureña, especialmente su colaboración con Amado Alonso en el Instituto de Filología de Buenos Aires, marcan otro hito en la carrera del maestro dominicano. También se ocupa el crítico argentino de las dos tesis polémicas —el mexicanismo de Juan Ruiz de Alarcón y el andalucismo del español de América. Según Carilla, el caso de Alarcón exige mayor desarrollo y lo del andalucismo del español de América ha sido superado por investigaciones más recientes. El ensayista señala como preocupación fundamental de Henríquez Ureña la presencia de los Estados Unidos y su literatura en la obra crítica del dominicano —presencia que califica como imparcial. Termina su estudio subrayando una vez más la capacidad de Henríquez Ureña de elaborar las grandes síntesis —las obras de información y divulgación— como *Las corrientes literarias en la América Hispánica* e *Historia de la cultura en la América Hispánica*.

Los "Apéndices" tratan del epistolario de Pedro Henríquez Ureña con Alfonso Reyes, recopilado por Juan Jacobo de Lara y publicado en tres tomos por la Universidad Nacional "Pedro Henríquez Ureña" (1981-83), la re-edición de *Nuestra América* de José Martí con introducción de Pedro Henríquez Ureña publicada recientemente por la Editorial Losada (1980) y los diez tomos de las *Obras completas* de Henríquez Ureña al cuidado de Juan Jacobo de Lara cuya edición auspició la Universidad Nacional "Pedro Henríquez Ureña" (1976-80). En cuanto al epistolario, Carilla elogia el esfuerzo de Juan Jacobo de Lara por haber dado a conocer por primera vez esta rica fuente de información y crítica a pesar de las fallas de esta recopilación. A la vez que insiste en el mérito de las *Obras completas*, ofrece otro esquema para una nueva recopilación, basada en un orden temático y no cronológico.

*Pedro Henríquez Ureña. Signo de América* de Emilio Carilla es un estudio valioso y útil por varias razones. Rinde merecido homenaje al maestro dominicano en el centenario de su nacimiento, resume y recalca su labor crítica y nos alienta a pensar en temas y áreas de investigación aún por desarrollar. Sin duda nos recuerda que el estudio de la vasta obra del peripatético crítico no ha sido agotado. Extrañamos solamente la inclusión de una bibliografía que recogiera las citas bibliográficas empleadas en las copiosas notas. Quien busque una visión general de la vida y obra de Pedro Henríquez Ureña, hallará en el libro de Emilio Carilla un sucinto y equilibrado panorama.