

los de su propia clase, que luego pasaron a ser guerrilleros o dirigentes subversivos en más de un país latinoamericano.

En su "Breve introducción" el autor condena implícitamente la violencia social, cuando se refiere a los que han imaginado "que gracias a la destrucción de lo poco que tenemos, podríamos luego empezar desde cero un pueblo donde todo sería nuevo, menos los hombres" (*Las palomas*, 17). Y es significativo que el último cuento, el que da título al volumen, sea sobre la niñez, el amor a las palomas y el horror frente a los que siembran la muerte mientras declaran que su propósito es proteger y mejorar la vida. Si el final de "Los hijos del cerrajero Saturnino" indica el comienzo de tiempos turbulentos que el lector situará sin dificultad en su contexto histórico, "Las palomas de Rodrigo" nos coloca allí "donde la historia parece clausurarse momentáneamente, pero donde también se sospecha que otros vendrán que buenos nos harán" (79).

El universo narrativo representado por *El Paso* es un mundo que corresponde a las realidades socio-políticas de los países subdesarrollados del continente. El autor no se propone embellecer ni eliminar, pero tampoco subrayar en exceso. Su pluma es ágil y su ironía compasiva, templada por un sentimiento de solidaridad frente a los destinos humildes que revive en sus cuentos. Estos relatos de Aínsa, ahora accesibles a un público más grande, le conquistarán, sin duda, nuevos y apreciativos lectores.

Brooklyn College &  
Graduate Center, CUNY

MALVA E. FILER

JULIO ORTEGA: *El muro y la intemperie. El nuevo cuento hispanoamericano*. Selección y prólogo de Julio Ortega. Hanover, NH: Ediciones del Norte, 1989.

Componer una antología del cuento hispanoamericano que ofrezca un panorama de la producción reciente a nivel continental es, por cierto, tarea ambiciosa y no exenta de riesgos. Se requería el juicio experto y equilibrado de Julio Ortega, así como su vasto conocimiento del material disponible, para realizar con éxito tal empresa. *El muro y la intemperie* presenta una selección de obras escritas, en su mayoría, en los últimos diez años. Muchas de ellas son de publicación reciente, y algunas inéditas, de modo que el presente libro es para considerable número de lectores y críticos la primera oportunidad de familiarizarse con las mismas. Entre los autores, nacidos de 1929 a 1957, están los de prestigio ya asentado como Severo Sarduy, José Emilio Pacheco, Luisa Valenzuela, Eduardo Galeano, Alfredo Bryce Echenique, Cristina Peri Rossi, Antonio Skármeta y Carmen Naranjo, para mencionar sólo algunos de los más

conocidos. Otros, como Oscar de la Borbolla, Francisco Hinojosa, Ana María Shua, Horacio Castellanos Moya, Edgardo Sanabria Santaliz y Diamela Eltit pertenecen a promociones más recientes y su obra sólo empieza a ser leída en los últimos años. En total, la colección comprende cuentos de 62 narradores representativos de una gran variedad de temas y de técnica narrativa, así como de la diversidad de registros lingüísticos y características culturales que forman parte del mundo hispanoamericano.

La riqueza de la producción cuentística ejemplificada por la selección de Julio Ortega confirma la continua vitalidad de este género, adelantado de todas las innovaciones literarias, desde el modernismo y el cuento fantástico hasta nuestros días. Como bien dice Ortega, "el cuento hispanoamericano es un género privilegiado. Se puede demostrar que el cuento se adelanta, acompaña, subraya y diversifica el movimiento de nuestra literatura". Del interés por la narrativa breve son testimonio, por otra parte, las publicaciones dedicadas a la divulgación del género, entre ellas la revista mexicana "El cuento", dirigida por el narrador Edmundo Valadés y "Puro cuento", revista bonaerense que publica el novelista y cuentista Mempo Giardinelli, también incluido en la presente antología.

En *El muro y la intemperie*, los autores aparecen en orden cronológico inverso comenzando con los más jóvenes, los de la generación de los años 50; a éstos les siguen los nacidos en los años 40 y, por último, los de la década anterior. Sin ánimo alguno de agrupar o clasificar pueden señalarse, sin embargo, aspectos comunes a algunos de ellos. Autores como Julio Ramón Ribeyro, María Luisa Puga, Fernando Aínsa, Francisco Hinojosa y Edgardo Sanabria Santaliz ahondan en las complejidades de la experiencia cotidiana. Otros enfocan, especialmente, los conflictos de sus personajes femeninos y la relación entre hombre y mujer, como Horacio Castellanos Moya, Mariella Sala, Dante Liano, Diamela Eltit, José Balza y Luis Loayza. Algunos presentan, directa o indirectamente, la opresión y la violencia política, como Oscar de la Borbolla, Ana María Shua, José Emilio Pacheco, Sergio Ramírez, Alejandro Rossi y Policarpo Varón. El elemento grotesco y el absurdo se destacan particularmente en "El ratero" de Franz Galich, mientras lo irracional y lo insólito caracterizan la atmósfera de cuentos como "Pantera ocular" de Luisa Valenzuela y "La nevada" de Marcial Souto. La experiencia del inmigrante hispanico en Nueva York queda también registrada en cuentos como "Nupcias" de Antonio Skármeta y "Gran arena" de Antonio Benítez Rojo.

Esta enumeración es forzosamente incompleta y no hace justicia a todos los autores incluidos en las 572 páginas del libro, ni a los méritos respectivos de las obras individuales. *El muro y la intemperie* contiene abundante y variado material literario que interesará tanto a los estudiosos de la literatura hispanoamericana como al público de lectores no especializados.