

LETRAS DE BUENOS AIRES

Revista trimestral

Directora:

VICTORIA PUEYRREDON

Secretarios de Redacción: Gerardo González Arrili, Magdalena Harriague;
Ester de Izaguirre, Ricardo Miró.

Asesores:

Enrique Anderson Imbert, Juan Cicco, Jorge Emilio Gallardo,
Eduardo Gudíño Kieffer, Jorge Naveiro, Joaquín Neyra, Abel Posse,
Hugo Rodríguez Alcalá.

Bibliografía: Fernando Rosenberg.

Letras del exterior y del interior: Alicia Régoli de Mullen.

Suscripciones: Graciela Teisaire.

Departamento Administrativo: Concepción Vallecillo.

Departamento Comercial: Ricardo Leguizamón.

Departamento de Promoción: Mabel C. de Girotti.

DIRECCIÓN: Tagle 2572, 6° Piso "D".
1425 Buenos Aires
REPUBLICA ARGENTINA

ESCRITURA

Teoría y Crítica Literarias
Universidad Central de Venezuela

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Angel Rama - Rafael di Prisco

Año V, N° 10 (julio-diciembre 1980). Número dedicado a las letras mexicanas.

Artículos de Angel Rama, Margit Frenk, José Luis Martínez, Jorge Aguilar Mora, Roberto Echavarren, George Yúdice.

Precio del ejemplar: Bs. 15.00. Precio de la suscripción, incluyendo gastos de envío: Bs. 38.00. Precio para el exterior: suscripción anual (dos números): US\$ 9.00 (nueve dólares americanos).

CORRESPONDENCIA: Apartado 6503, Caracas 1066-A.

DISTRIBUCIÓN: Departamento de Distribución de Publicaciones. Edificio de la Biblioteca Central, Planta Baja, Caracas 1051, Apartado 47004, Caracas 1041.

LETTERATURE D'AMERICA
Revista trimestral de la Universidad de Roma
Sumario

TUTTAMERICA Anno I, N. 4/5, Autunno 1981

"La letteratura della negritudine"

MAURIZIO GNERRE, *I "Vissungos", "cantigas africanas" di Minas Gerais*

NICOLA BOTTIGLIERI, *La scrittura della pelle: l'"Autobiografia" di Juan Francisco Manzano*

RITA DESTI, *"Padre contro madre": un racconto negro di Machado de Assis*

LEÓN SIGNAL, *Lecturas blancas de los negros del Plata*

GIORGIO MAROTTI, *Il personaggio del "feiticeiro" nel romanzo brasiliano dell'Ottocento e del Novecento*

STEFANIA PICCINATO, *Il legato africano: ambiguità tra mito e storia in alcuni esempi della "Harlem Renaissance"*

PAOLA RUSSO, *La tecnica delle antitesi nella poesia nera degli anni '20: Claude McKay e Countee Cullen*

CLARA BARTOCCI, *"Cane" di Jean Toomer: dualismo culturale e gioco oppositivo delle immagini*

JOSÉ ÁNTONIO PORTUONDO, *La "negritud" en las literaturas antillanas*

WAGNER NOVAES, *Imagens do negro na tradição oral*

FEDORA GIORDANO, *Ishmael Reed: strategie di uno "storyteller"*

Directores : Cristina Giorcelli, Dario Puccini, Luciana Stegagno Pichio,
Biancamaria Tedeschini Lalli.

Administracion : Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 ROMA
(Italia).

LETTERATURE D'AMERICA
Revista trimestral de la Universidad de Roma

Sumario

ISPANOAMERICANA Anno II, N. 6, Inverno 1981.

"Le utopie"

ROSALBA CAMPRA - ANGELO MORINO, *Lo sventurato viaggio di Lope de Aguirre dalla cronaca al mito.*

SILVA BENSO, *Le metamorfosi di Cibola nei cronisti delle Indie.*

FLAVIO FIORANI, *Ideologia e utopismo: Juan Bautista Alberdi nel "Salón Literario".*

ERICA GAY DI CARLO, *Juan Carlos Onetti: fondazione e distruzione di una città immaginaria.*

LUIS PRANZETTI, *Elegia e rivolta nell'opera di Manuel Scorza.*

Directores: Cristina Giorcelli, Dario Puccini, Luciana Stagagno Picchio, Biancamaria Tedeschini Lalli.

Administracion: Bulzoni Editore, Via dei Liburni, 14, 00185 ROMA (Italia).

Review

Latin American Literature and Arts

Subscribe Now!

Individual Subscription \$10.00 • Foreign \$12.00
U.S. Institution \$15.00 • Foreign Institution \$20.00

Published three times a year. Back issues available.

NAME

ADDRESS

A publication of the Center for Inter-American Relations
680 Park Avenue, New York, New York 10021

SIN NOMBRE

Apartado 4391
San Juan, P.R. 00905

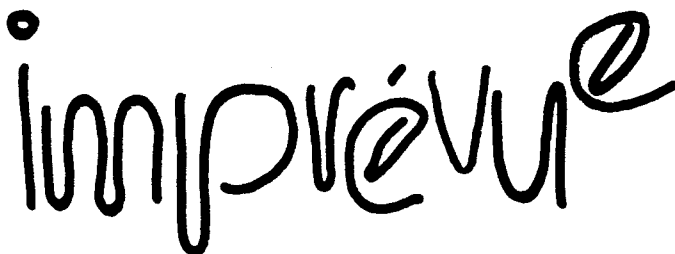
SUMARIO VOLUMEN X #3 - HOMENAJE A RENE MARQUES (Octubre-Diciembre 1979)

*NILITA VIENTOS GASTON: *René Marqués*. *LUIS RAFAEL SANCHEZ: *Las divinas palabras de René Marqués*. *ARCADIO DIAZ QUIÑONES: *Los desastres de la guerra: para leer a René Marqués*. *MARIA TERESA BABIN: "La Carreta" en el tiempo. *MARGOT ARCE DE VAZQUEZ: "Los soles truncos": *Comedia trágica de René Marqués*. *CHARLES PILDITCH: "La muerte no entrará en palacio". *Una obra en busca de un estreno*. *MARIA SOLA: *René Marqués ¿Escritor misógino?* *JOSUE ROSADO: *La docilidad puertorriqueña. René Marqués: su concepto del hombre puertorriqueño actual*. *ANGELINA MORFI: *Biografía mínima*. *JOSE M. LACOMBA: *Premios y honores importantes obtenidos por René Marqués*. *ESTHER RODRIGUEZ RAMOS: *Aproximación a una bibliografía: René Marqués*. *COLABORADORES.

Suscripción Anual: \$12.00
Instituciones: \$15.00
Estudiantes residentes en P.R. \$8.00
Ejemplar Suelto: \$3.75
Número Extraordinario: \$6.00

Próximos números:

Homenaje a Sartre, Carpentier
y Juan Ramón Jiménez



Une nouvelle conception de la critique Sociologique des textes.
sous la direction de M. Edmond CROS

Le numéro: 40 francs
Abonnement 1 an (2 numéros)
France: 70 Francs
Etranger: 80 Francs

Adresser la correspondance et les souscriptions au:

C.E.R.S.
U.E.R. II
Université Paul Valéry
B.P. 5043
34032 MONTPELLIER Cédex

QUADERNI IBERO-AMERICANI

Revista de actualidad cultural de España,
Portugal y América Latina, fundada en 1946

Director: Prof. GIOVANNI MARIA BERTINI, de la Universidad de Turín
(Italia) - Secretario de Redacción: GIULIANO SORIA

En el número 42-44, dedicado a Nicaragua, se publican textos inéditos de **M. A. Asturias** (Adiós a Neruda), de **J. Guillén**, **P. A. Cuadra**, **J. Carrera Andrade** y artículos de **Ch. V. Aubrun**, **Rubió i Balaguer** (Cartas inéditas de R. Darío), **G. Bellini**, **Zepeda Henríquez**, **E. Arellano** y otros más.

Suscripción a un ciclo (4 números):

- España, Portugal y América Latina 12 dólares
- U. S. A. y demás países 18 dólares

Dirección y Administración:

QUADERNI IBERO-AMERICANI - Via Po, 19 - TORINO (Italia)

BULLETIN HISPANIQUE

REVUE TRIMESTRIELLE. Institut d'Études Ibériques
et Ibéro-Américaines

Comite de Redaction:

Président: M Richard (Sorbonne)

Sécretaire: M. Chevalier (Université de Bordeaux III)

Secrétaires adjoints: M. Heugas-Lacoste (Université de Bordeaux III)
M. Perez (Université de Bordeaux III)

Membres: M. Aubrun (Sorbonne)
M. Cantel (Université de Paris III)
M. Lopez (Université de Bordeaux III)
M. Merimée (Université de Toulouse-Le Mirail)
M. Pottier (Université de Paris IV)
M. Rumeau (Sorbonne)

et le Président de l'Université de Bordeaux III

Abonnement (1979): France et Etranger 140 F
(1980): France et Etranger 140 F

Editions Bière, 18 à 22, rue du Peugue,
33000 Bordeaux (C.C.P. Bordeaux 4388.38 S)

EDICIONES INSULA

Librería, Ediciones y Publicaciones, S.A.

- An established mail order company, we supply books and Reviews to Universities, libraries and institutions anywhere in the world
- We are pleased to service private customer's orders
- Personal attention and immediate processing of all orders and enquiries
- All books in stock are supplied by return of post, others are ordered immediately from any publisher.

Simply write to us:

I N S U L A
Benito Gutiérrez, 26
MADRID-8 (ESPAÑA)

INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA *MEMORIAS de los CONGRESOS.*

- IX** - *Influencias extranjeras en la literatura Iberoamericana.*
 - XI** - *Movimientos literarios de vanguardia en Iberoamérica.*
 - XII** - *El teatro en Iberoamérica.*
 - XIII** - *La novela Iberoamericana contemporánea.*
 - XV** - *La literatura Iberoamericana del S. XIX.*
 - XVI** - *Fantasia y realismo mágico en Iberoamérica.*
 - XVII** - Tomo I: *El barroco en América.*
Tomo II: *Literatura hispanoamericana.*
Tomo III: *Crítica histórico-literaria Hispanoamericana.*
 - XIX** - *Texto/Contexto en la Literatura Iberoamericana.*
 - *Narradores Latinoamericanos 1929-1979.*
 - *Relectura de Rómulo Gallegos.*
- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| <i>Memorias IX al XVI Congreso,</i> | \$10.00 (US\$) |
| <i>Memoria XVII Congreso,</i> | \$10.00 (US\$) cada tomo |
| <i>Memoria XVII Congreso,</i> | \$25.00 (US\$) los tres tomos. |
| <i>Memorias XIX Congreso</i> | \$10.00 (US\$) cada tomo. |

Los pedidos deben dirigirse a Gloria Jiménez Yamal, 1312 C.L. Universidad de Pittsburgh, Pittsburgh, PA 15260. Los cheques deben ser extendidos a favor del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. El gasto de franqueo está incluido en el precio indicado.

hueso húmero

Revista de Artes y Letras

Ha publicado reveladoras encuestas sobre los poetas y prosistas peruanos preferidos en todo el desarrollo de la literatura del Perú (Nos. 2 y 3) y sobre los artistas plásticos peruanos preferidos en el país (Nos. 5/6), todo esto como materiales para un estudio del gusto y sus evoluciones.

Publica minuciosas bibliografías en cada número, sobre literatura peruana.

Y selecciona lo mejor de la creación y la ensayística que en los campos del arte y la literatura se produce en el Perú y entre los nuevos nombres de América Latina.

Director: Abelardo Oquendo / Consejo de Redacción: Mirko Lauer, Luis Loayza, José Ignacio López Soria, Mario Montalbetti, Julio Ortega.

Correspondencia a La Paz 651, Lima 18, Perú.



The American Association of Teachers of Spanish and Portuguese

Richard B. Klein, Secretary-Treasurer
Holy Cross College
Worcester, Massachusetts 01610

FIFTEEN DOLLARS PER
YEAR DUES INCLUDE
AATSP MEMBERSHIP
AND HISPANIA
SUBSCRIPTION

EDITOR
Donald W. Bleznick
Dept. of Rom. Langs.
Univ. of Cincinnati
Cincinnati, OH 45221

BOOK REVIEW EDITOR
Myron I. Lichtblau
Dept. of Rom. Langs.
Syracuse Univ.
Syracuse, NY 13210

ADVERTISING MANAGER
Albert R. Turner
Glenbrook South H.S.
4000 W. Lake Ave.
Glenbrook, IL 60025

REVISTA IBEROAMERICANA

Vol. XLVI

Nos. 112-113

Jul. - Dic. 1980

ESTUDIOS

ELSA K. GAMBARINI, El discurso y su transgresión: "El almohadón de plumas", de Horacio Quiroga; JOSE L. MAS, Las claves estéticas de Octavio Paz en *Piedra de sol*; JOSE PROMIS, Martí escribe una novela; ANGEL RAMA, Indagación de la ideología en la poesía (los dípticos seriados de *Versos sencillos*); EMIR RODRIGUEZ MONEGAL, La utopía modernista: el mito del nuevo y el viejo mundo en Darío y Rodó; ALFREDO A. ROGGIANO, Acción y libertad en la poética de José Martí; SANTIAGO ROJAS, Modalidad narrativa en *Aura*: realidad y enajenación; RAUL SILVA CACERES, El discurso obsesivo y la adición como estructura en *Mulata de tal*, de Miguel Angel Asturias; AUREA M. SOTOMAYOR, *El hipogeo secreto*: la escritura como palíndromo y cópula.

NOTAS

EDNA AIZENBERG, Cansinos-Asséns y Borges: en busca del vínculo judaico; ANA MARIA BARRENECHEA, En memoria de Raimundo Lida; RAMON LAYERA, Alquimia verbal y existencial en la poesía de Cecilia Bustamante; MONIQUE LEMAITRE, Enajenación y revolución en *Todos los gatos son pardos*, de Carlos Fuentes; ALFRED MAC ADAM, Un modelo para la muerte: la apoteosis de Parodi; ARMANDO ROMERO, Hacia una lectura de *Barroco*, de Severo Sarduy; BRUCE G. STIEHM, Aspectos morfopoéticos del estilo de Huidobro.

DOCUMENTOS

CARLOS GARCIA BARRON, Algunos datos poco conocidos sobre textos de José Joaquín de Olmedo.

BIBLIOGRAFIA

DAVID WILLIAM FOSTER, Bibliografía literaria hispanoamericana 1977-1978-1979; JOSE ROMAN-LAGUNAS, Bibliografía anotada de y sobre Alberto Blest Gana.

RESEÑAS

PAUL W. BORGESON, Jr., sobre José Luis González-Bolado, *Ernesto Cardenal: poeta, revolucionario, monje*; JOSE CISNEROS, sobre Julio Cortázar, *Un tal Lucas*; ELISEO R. COLON ZAYAS, sobre Juan Flores, *Insularismo e ideología burguesa en Antonio S. Pedreira*; JOSE CO-RREAL, sobre David Buzzi, *Sol de los Talleres*; LUIS A. DIEZ, sobre Juan Carlos Onetti, *Dejemos hablar al viento*; REMY FONTAINE, sobre Pedro Barreda, *The Black Protagonist in the Cuban Novel*; STASYS GOSTAUTAS, sobre John Skirius, *José Vasconcelos y la cruzada de 1929*; NOE JITRIK, sobre Gerardo Mario Goloboff, *Leer Borges*; NOE JITRIK, sobre Renato Prada Oropeza, *La autonomía literaria*; DOLORES M. KOCH, sobre Ramón Xirau, *Poesía y conocimiento*; DOLORES M. KOCH, sobre René de Costa, *The poetry of Pablo Neruda*; DOLORES M. KOCH, sobre José Olivio Jiménez, *El simbolismo*; ALFRED J. MAC ADAM, sobre Octavio Paz, *In/Mediaciones*; GRACIELA PALAU DE NEMES, sobre Raquel Chang-Rodríguez, *Prosa hispanoamericana virreinal*; EVELYN PICON GARFIELD, sobre Julieta Campos, *Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina*; ARMANDO ROMERO, sobre Oscar Hahn, *El cuento hispanoamericano en el siglo XIX*; HUGO J. VERANI, sobre Oscar Rivera-Rodas, *Cinco momentos de la lírica hispanoamericana: Historia literaria de un género*; HUGO J. VERANI, sobre Alfredo Roggiano, *Octavio Paz*; JUDITH A. WEISS, sobre Román V. de la Campa, *José Triana: Ritualización de la sociedad cubana*.

DIRECTOR: ALFREDO A. ROGGIANO, University of Pittsburgh,
Pittsburgh, PA. 15260

SECRETARIO-TESORERO: BRUCE G. STIEHM,
University of Pittsburgh

Suscripciones y ventas: GLORIA JIMENEZ YAMAL
Canje: LILLIAN SEDDON LOZANO

LATIN AMERICAN LITERARY REVIEW

The English Language Journal devoted to Latin American Literature

EDITOR: Yvette Miller

EDITOR OF PUBLICATIONS:

Charles M. Tatum

ASSISTANT EDITORS:

Gregory Kolovakos

Lisa Fedorka-Carhuaslla

TRANSLATION EDITOR:

Ramon Layera

BOOK REVIEW EDITOR:

Howard M. Fraser

The Latin American Literary Review is a biannual publication on the literatures of Latin America and Latin American minorities in the United States. Our journal provides the English-speaking community with a first-hand interpretation of Latin American literature and culture. It contains feature articles, reviews of recent literary works, translations of poetry, plays and short stories, as well as articles on the arts.

Subscription (Fall/Winter & Spring/Summer)

Individual: \$13.00 Institution: \$18.00 Foreign: \$19.00 Back Issues: \$9.50

SPECIAL ISSUE: HISPANIC CARIBBEAN LITERATURE

The LATIN AMERICAN LITERARY REVIEW is pleased to announce the publication of a special volume on Hispanic Caribbean Literature. (LALR Volume VIII, No. 16). Guest editor for this volume is Professor **Roberto González Echevarría** of Yale University.

INDEX

Roberto González-Echevarría: Literature of the Hispanic Caribbean

José J. Arrom: Taíno Mythology: Notes on the Supreme Being

Miguel Barnet: The Culture that Sugar Created. Translated by Naomi Lindstrom

Aníbal González: *La Cuarterona* and Slave Society

Alejo Carpentier: An Afro-Cuban Ballet. Translated and annotated by Kathleen Ross

Alejo Carpentier: Tale of Moons. Translated and annotated by José Piedra

Guillermo Cabrera Infante: Meta-End. Translated and annotated by Roberto González-Echevarría

Stephanie Merrim: Language in *Tres Tristes Tigres*

Miguel Barnet: From *Song of Rachel*. Translated and annotated by Jill Netchinsky

Emir Rodríguez-Monegal: The Labyrinthine World of R. Arenas

Severo Sarduy: Fall: Barroco funerario. Translated and annotated by Philip Barnard

Enrico Mario Santí: Textual Politics: Severo Sarduy

Andrew Bush: A Cuban Family Romance

Reinaldo Arenas: The Wounded. Translated by Andrew Bush

Edna Acosta-Belen: Evolution of the Puerto Rican Novel

Carlos R. Horta: René Margués' *La Mirada*

Emilio Díaz Valcarcel: Bravo, Harvey, Bravo!! Translated by Carlos J. Alonso

Doris Sommer: Aspects of Dominican Narrative Since 1965

Aníbal González: Four Young Puerto Rican Poets. Poems translated by Frederick Luciani

Nancy Morejón: Cuerda Veloz/Fast String. Translated by Andrew Bush

Rubén Ríos Avila: Lezama and Mallarmé

William Luis: César Leante's *Muelle de Caballería*

José B. Fernández: Conversation with Enrique Labrador Ruiz

This special issue is available to non-subscribers for \$11.95 plus \$1.00 postage and handling.

Available from: **LATIN AMERICAN LITERARY REVIEW**, Baker Hall, Carnegie-Mellon University, Pittsburgh, PA 15213

EDICIONES INSULA

Librería, Ediciones y Publicaciones, S.A.

NOVEDADES

MICHAEL P. PREDMORE

Una España Joven en la poesía de Antonio Machado.

225 Págs. 900.- Ptas.

Además del análisis de la obra literaria como una organización expresiva, estos nuevos estudios intentan relacionar el análisis textual con el proceso histórico y social de la época.

/...../

FRANCISCO LASARTE

Feliberto Hernández y la escritura de "lo otro"

198 Págs. 1.200.- Ptas.

Detenida y fructuosa lectura de la prosa de Feliberto Hernández en busca de la clave de ese elemento, "lo otro" "el misterio", subyacente en los escritos del autor uruguayo.

/...../

CARMEN RUIZ BARRIONUEVO

El "Paradiso" de Lezama Lima.

120 Págs. 400.- Ptas.

Elucidación crítica, sobre *Paradiso*, del escritor cubano José Lezama Lima, que penetra en la entraña mítica que lo rige, pues el itinerario de José Cemi es una incesante búsqueda de ese "espacio hechizado", que conforme la imagen, o lo que es lo mismo, la Poesía.

/...../

INSULA

Benito Gutiérrez, 26
MADRID-8 (ESPAÑA)

Volumen 10
Enero y Julio 1980



ESTUDIOS CUBANOS CUBAN STUDIES

VOLUMEN ESPECIAL

CUBA EN AFRICA

Las relaciones cubano-soviéticas y la política cubana en Africa

La política exterior cubana en el Cuerno de Africa

Limitaciones y consecuencias de la política cubana en Africa

Aspectos económicos de la presencia cubana en Africa

Publicación del Centro de Estudios Latinoamericanos, Centro Universitario de Estudios Internacionales, Universidad de Pittsburgh. Suscripción anual: 8 dólares para individuos, 16 dólares para instituciones. Diríjase a: Center for Latin American Studies, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania 15260, USA

MEGAFÓN

REVISTA INTERDISCIPLINARIA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

DIRECTORA: GRACIELA MATURO

Nº 9/10

ATHANOR. Sainete alquímico, por Leopoldo Marechal

APORTES A UNA FILOSOFÍA NACIONAL, por Rodolfo Kusch

EL HOMBRE ARGENTINO Y LA ESENCIA NACIONAL EN LA CRÍTICA LITERARIA, por Gaspar Pío del Corro

VENEZUELA: DESARROLLO Y TRANSCULTURACIÓN, por Juan Liscano

EL NIÑO: ESLABÓN COSMICO, por Florencio Escardó

LA NOCIÓN DE SUPERVIVENCIA A LA LUZ DE LA CIENCIA ACTUAL, por Eduardo A. Azcu

LA TÉCNICA CONTRA EL HOMBRE, por José Luis Vittori

EL ECLIPSE DEL ESPÍRITU, por Daniel Álvarez Acuña

POEMAS, por Juan Oscar Ponferrada, Florencio Escardó y Néstor Groppa

LA NINFA EN EL AGUA, por Mario Satz

EL SANTO DE ASIS, por Grazia Marchiano

ARTE, DISTORSIÓN Y LOS PÁJAROS DE PSAFÓN, por Abraham Haber

MITO Y COMPORTAMIENTO MÍTICO, por Alicia Salvioli de González Prieto

LA INTERMEDIACIÓN SIMBÓLICA EN EL PENSAMIENTO DE H.A. MURENA, por Noemí Paz

LECTURA SIMBÓLICA DE LA NOVELA "DEMIAN" DE HERMANN HESSE, por Alberto Lagunas

SEMEJANZAS ESTRUCTURALES EN LA RELIGIOSIDAD POPULAR ENTRE ÁFRICA OCCIDENTAL Y VENEZUELA, por Angelina Pollak-Eltz

HERMENEUTICA Y TRADICIÓN, por Francisco García Bazán

NOTAS PARA UNA EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS HUMANAS, por Oscar Nudler

LA PALABRA DEL POETA EN LA HORA DE RECONSTRUCCIÓN NACIONAL, por Graciela Maturo

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Centenario 1399

1718 San Antonio de Padua

Provincia de Buenos Aires

ARGENTINA

Suscripción anual:

US\$ 12.

BIBLIOTECA AYACUCHO

Las obras fundamentales de la cultura
latinoamericana en ediciones críticas
modernas.

Director Literario:

Angel Rama

21. Justo Sierra: *Evolución política del pueblo mexicano*. (Prólogo y cronología Abelardo Villegas)
22. Juan Montalvo: *Las Catilnarias* (Prólogo: Benjamín Carrión. Cronología: Gustavo Alfredo Jácome)
- 23-24. *Pensamiento político de la Emancipación*. (Selección, prólogo y cronología: José Luis Romero y Luis Alberto Romero)
25. Manuel Antonio de Almeida: *Memorias de un sargento de milicias* (Prólogo: Antonio Candido. Cronología: Laura de Campos)
26. *Utopismo socialista*. (Compilación, prólogo, notas y cronología: Carlos Rama)
27. Roberto Arlt: *Los siete locos. Los lanzallamas*. (Prólogo y cronología: Adolfo Prieto)
28. *Literatura del México antiguo*. (Compilación, prólogo, versiones y cronología: Miguel León-Portilla).
29. *Poesía gauchesca*. (Prólogo: Angel Rama. Selección, cronología: Jorge B. Rivera)
30. Rafael Barrett: *El Dolor Paraguayo*. (Prólogo: Augusto Roa Bastos. Compilación y notas: Miguel A. Fernández. Cronología: Alberto Sato)
31. *Pensamiento conservador (1815-1898)* (Compilación, notas, prólogo y cronología: José Luis Romero, Luis Alberto Romero).
32. Luis Palés Matos: *Poesía completa y prosa selecta*. (Prólogo, compilación, notas y cronología: Margot Arce de Vázquez)
33. Joaquim María Machado de Assis: *Cuentos*. (Prólogo y selección: Alfredo Bossi. Cronología, Neusa Pinsard Caccese.)
34. Jorge Isaacs: *María*. (Edición, prólogo y cronología: Gustavo Mejía)
35. Juan de Miramontes y Zuázola: *Armas antárticas*. (Prólogo y cronología: Rodrigo Miró).
36. Rufino Blanco Fombona: *Ensayos históricos* (Prólogo Ramón Velázquez. Selección y cronología: Rafael Ramón Castellanos)
37. Pedro Henríquez Ureña: *La utopía de América* (Prólogo: Rafael Gutiérrez Girardot. Compilación y cronología: Angel Rama y Gutiérrez Girardot).

Sede editorial, ventas y difusión: apartado 14.413, Caracas 101, Venezuela.

Estados Unidos: French and European Publications Inc.; Eliseo Torres, New York; Librería y Distribuidora Universal, Miami.

Puerto Rico: Librería Hispanoamericana; Librería La Tertulia, Librería El Escorial.

Venezuela: Litexsa Venezolana S.A. Ave. Las Acacias, Quinta No. 61, La Florida, Caracas.

EDITORIAL FUNDAMENTOS

Caracas, 15 - Madrid (4)

ESPAÑA

Colección Espiral / Serie Figuras

Dirigida por JULIÁN RÍOS

Octavio Paz. Edición de Alfredo A. Roggiano.

ALFREDO A. ROGGIANO, *Persona y ámbito de Octavio Paz*.

JEAN-CLARENCE LAMBERT, *Recuerdos en rotación*.

KLAUS MILLER-BERGH, *La poesía de Octavio Paz en los años treinta*.

JUDITH GOETZINGER, *Evolución de un poema*. Tres versiones de «Bajo tu clara sombra».

JULIO CORTÁZAR, *Octavio Paz: Libertad bajo palabra*.

JOSÉ EMILIO PACHECO, *Descripción de «Piedra de sol»*.

EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL, *La muerte como clave de la realidad mexicana en la obra de Octavio Paz*.

THOMAS MERMALL, *Octavio Paz y las máscaras*.

MANUEL DURÁN, *El impacto de Oriente en la obra de Octavio Paz: Poesía y ensayo*.

ALEJANDRA PIZARNIK, *Una tradición de la ruptura*.

RACHEL PHILLIPS, *Topoemas: la paradoja suspendida*.

ROBERTA SEABROOK, *La poesía en movimiento: Octavio Paz*.

MONIQUE LEMAÎTRE, *Análisis de dos poemas espaciales de O. Paz: «Aspa» y «Concorde» a partir de las coordenadas del Y Ching*.

JUAN GARCÍA PONCE, *El otro lado del mundo*.

ENRIQUE PEZZONI, *Blanco: la respuesta al deseo*.

SEVERO SARDUY, *Renga*, poema de Octavio Paz, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguinetti y Charles Tomlinson.

JUAN GOYTISOLO, *El lenguaje del cuerpo*.

PERE GIMFERRER, *Convergencias*.

JULIÁN RÍOS, *Un coup de Dadd*.

RACHEL PHILLIPS, *Octavio Paz: la gimnasia poético-crítica*.

JUAN LISCANO, *Lectura libre de un libro de poesía de Octavio Paz*.

ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA, *Regreso y fundación*.

ALFREDO A. ROGGIANO, *Bibliografía*.

OCTAVIO PAZ, *La búsqueda del comienzo*. Escritos sobre el Surrealismo-
Introducción de Diego Martínez Torrón 2dc. ed., 1980-