

SUMARIO

NOTA PRELIMINAR.....	
JOSÉ MIGUEL OVIEDO; Palabras inaugurales del Simposio Internacional “La novela en español, hoy”	3
I. DE NOVELAS Y NOVELISTAS	
CARLOS FUENTES; Mugido, muerte y misterio: el mito de Rulfo ..	11
JUAN GOYTISOLO: Novela, crítica y creación	23
MARIO VARGAS LLOSA; José María Arguedas: entre la ideología y la arcadia.....	33
II. SOBRE CARLOS FUENTES	
JOHN S. BRUSHWOOD: Sobre el referente y la transformación narrativa en las novelas de Carlos Fuentes y Gustavo Sáinz	49
DJELAL KADIR; Carlos Fuentes: culpable inocencia y profeta del pasado	55
ZUNILDA GERTEL; Semiótica, historia y ficción en <i>Terra Nostra</i> ..	63
LUIS DÁVILA; Carlos Fuentes y su concepto de la novela	73
III. SOBRE JUAN GOYTISOLO	
GONZALO SOBEJANO; Valores figurativos y compositivos de la soledad en la novela de Juan Goytisolo	81
MARYELLEN BIEDER; De <i>Señas de identidad</i> a <i>Makbara</i> : estrategia narrativa en las novelas de Juan Goytisolo	89
LINDA GOULD LEVINE; <i>Makbara</i> : entre la espada y la pared ¿política marxista o política sexual?	97
IV. SOBRE MARIO VARGAS LLOSA	
DANIEL R. REEDY; Del beso de la mujer araña al de la tía Julia: estructura y dinámica interior.....	109
MARY E. DAVIS; <i>Dress Gray</i> y <i>La ciudad y los perros</i> : el laberinto del honor.....	117
MICHAEL MOODY; Paisajes de los condenados: el escenario natural de <i>La casa verde</i>	127
V. REVALUACIONES DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA	
ENRIQUE CARACCILO-TREJO; Regreso a <i>Don Segundo Sombra</i> ..	139
CATHY L. JRADE; El significado de un vínculo textual inesperado: <i>Rayuela</i> y “Tuércele el cuello al cisne”.....	145
JAIME ALAZRAKI; <i>62, modelo para armar</i> : novela calidoscopio	155
RAYMOND L. WILLIAMS; García Márquez y Alvarez Gardeazábal ante <i>Cien años de soledad</i> : un desafío a la interpretación crítica	165

	EMIL VOLEK; <i>Tres tristes tigres</i> en la jaula verbal: las antinomias dialécticas y la tentativa de lo absoluto en la novela de Guillermo Cabrera Infante	175
VI.	REVALUACIONES DE LA NOVELA ESPAÑOLA	
	MIGUEL ENGUÍDANOS; Supervivencia y actualidad de la novelística esperpéntica de Valle-Inclán	187
	JOHN W. KRONIK; <i>Nada</i> y el texto asfixiado: proyección de una estética	195
	CARLOS FEAL; En torno al casticismo de Pedro: el principio y el fin de <i>Tiempo de silencio</i>	203
	JOSÉ SCHRAIBMAN; <i>Tiempo de destrucción: ¿novela estructural?</i>	213
VII.	LA NOVELA ESPAÑOLA; TRADICIÓN Y ACTUALIDAD	
	RUTH EL SAFFAR; En busca de Edén: consideraciones sobre la obra de Ana María Matute	223
	MANUEL DURÁN; Carmen Martín Gaité: <i>Retahílas, El cuarto de atrás</i> , y el diálogo sin fin	233
	ROBERT C. SPIRES; <i>La cólera de Aquiles</i> : un texto producto del lector	241
	MARCELINO C. PEÑUELAS; Denuncia y protesta: <i>El libro de las visiones y las apariciones</i> , de J. L. Castillo Puche	247
VIII.	LA NOVELA HISPANOAMERICANA: EL MOMENTO PRESENTE	
	ALFRED J. MACADAM; José Donoso: <i>Casa de campo</i>	257
	EMIR RODRÍGUEZ-MONEGAL; Cabrera Infante: la novela como autobiografía total	265
	ENRICO MARIO SANTÍ; Hacia <i>Oppiano Licario</i>	273
IX.	LA NOVELA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA: AFINIDADES Y PROBLEMAS	
	ENRIQUE PUPO-WALKER; La problematización del discurso en textos de Mario Vargas Llosa y Ricardo Doménech	283
	ROBERTO GONZÁLEZ-ECHEVERRÍA; <i>Terra Nostra</i> : teoría y práctica	289
	ROBERT J. CLEMENTS; La reseña como crítica literaria: Clavileño como Pegaso	299
X.	MESA REDONDA; LA EXPERIENCIA DE LOS NOVELISTAS	
	JUAN GOYTISOLO, CARLOS FUENTES, JORGE EDWARDS, MARIO VARGAS LLOSA	309
	PATRONES 1981	323