

## SUMARIO

### ESTUDIOS

EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL, Carnaval/Antropofagia/Parodia ... ..	401
ALEJANDRO LOSADA, Rasgos específicos del realismo social en la América hispánica ... ..	413
SYLVIA MOLLOY, Conciencia del público y conciencia del yo en el primer Darío ... ..	443
LEO POLLMANN, El espantoso redentor. La poética inmanente de <i>Historia universal de la infamia</i> ... ..	459
ANA MARÍA HERNÁNDEZ, Camaleonismo y vampirismo: la poética de Julio Cortázar ... ..	475
JOSEFINA LUDMER, <i>Tres tristes tigres</i> . Ordenes literarios y jerarquías sociales ... ..	493
ADRIANA GARCÍA DE ALDRIDGE, La dialéctica contemporánea: «tiempo propio-tiempo total» en <i>Cumpleaños</i> ... ..	513
ROBERT BRODY, <i>Mascaró, el cazador americano</i> en la trayectoria novelística de Haroldo Conti ... ..	537

### NOTAS

JAVIER HERRERO, Carlos Fuentes y las lecturas modernas del <i>Quijote</i> ... ..	555
MERCEDES M. ROBLES, La presencia de <i>The Wild Palms</i> de William Faulkner en <i>Punta de rieles</i> de Manuel Rojas ... ..	563
BIENVENIDO DE LA FUENTE, El olfato en la captación de <i>la otra realidad</i> en algunos cuentos de Julio Cortázar ... ..	573
SOLOMON LIPP, Los mundos de Luisa Mercedes Levinson, cuentista ... ..	583
VICENTE CABRERA, Las visiones poéticas de «Seis veces la muerte» (Soria Gamarra y la nueva ficción boliviana) ... ..	595
SHARON MAGNARELLI, Gatos, lenguaje y mujeres en <i>El gato eficaz</i> de Luisa Valenzuela ... ..	603
MERCEDES CLARASÓ, Horacio Quiroga y el cine ... ..	613
BELA JOSEF, Osman Lins (1924-1978) ... ..	623

## DOCUMENTOS

- PAUL W. BORGESON, Jr., Ernesto Cardenal: «Respuesta a las preguntas de los  
estudiantes de letras» ... .. 627

## BIBLIOGRAFIA

- PAUL W. BORGESON, Jr., Bibliografía de y sobre Ernesto Cardenal ... .. 641  
ARTHUR RAMÍREZ y FERN L. RAMÍREZ, Hacia una bibliografía de y sobre  
Juan José Arreola ... .. 651

## RESEÑAS

- HUGO ACHUGAR, sobre Marilyn Frankenthaler, *J. C. Onetti: la salvación  
por la forma* ... .. 671  
EFRÁÍN BARRADAS, sobre José Luis González, *Balada de otro tiempo* ... .. 673  
MARÍA LUISA BASTOS, sobre Nila Gutiérrez Marrone, *El estilo de Juan Rul-  
fo: estudio lingüístico* ... .. 675  
JOHN BEVERLEY, sobre Fernando Aínsa, *Los buscadores de la utopía. La  
significación novelesca del espacio latinoamericano* ... .. 680  
JOSÉ CISNEROS, sobre László Scholz, *El arte poético de Julio Cortázar* ... .. 683  
MARCELO CODDOU, sobre Oscar Hahn, *Arte de morir* ... .. 687  
MARCELO CODDOU, sobre Hugo Zambelli, *De la mano del tiempo* ... .. 691  
MARGARITA COTA-CÁRDENAS, sobre Aristeo Brito, *El diablo en Texas* ... .. 693  
MATÍAS MONTES-HUIDOBRO, sobre Rita Geada, *Vertizante* ... .. 695  
GRACIELA COULSON, sobre Martha Palley de Francescato, *Bestiario y otras  
jaulas* ... .. 696  
AFRANIO COUTINHO, sobre Claude L. Hulet, *Brazilian Literature* ... .. 700  
JESSE FERNÁNDEZ, sobre Octavio de la Suarée, Jr., *La obra literaria de Re-  
gino E. Boti* ... .. 700  
NICHOLAS HEY, sobre Vicente Huidobro, *Obras completas*. Edición prepa-  
rada y revisada por Hugo Montes ... .. 702  
DOLORES M. KOCH, sobre Jaime Alazraki, *Versiones, inversiones, reversio-  
nes: el espejo como modelo estructural del relato en los cuentos de  
Borges* ... .. 704  
DAVID LAGMANOVICH, sobre Jorge Luis Borges, *Historia de la noche* ... .. 706  
MURRAY GRAEME MACNICOLL, sobre J. M. Machado de Assis, *Iaiá Garcia*. 710  
MARÍA LUISA NUNES, sobre Nérida Piñón, *A força do destino* ... .. 712  
MARÍA LUISA NUNES, sobre Heitor Martins (Editor), *The Brazilian Novel* ... 716  
MARÍA LUISA NUNES, sobre Celuta Moreira Gomes, *O conto brasileiro e sua  
crítica bibliográfica* ... .. 717  
ELIANA RIVERO, sobre Juan Villegas, *Estructuras míticas y arquetipos en el  
«Canto General» de Neruda* ... .. 717  
HUGO J. VERANI, sobre Julio Ricci, *El grongo* ... .. 720  
ROGER ZAPATA, sobre David Tipton (Editor), *Peru, The New Poetry* ... .. 721  
ARMANDO ZÁRATE, sobre Luis Soler Cañas, *Güiraldes y su tierra* ... .. 723