

ALLEN W. PHILLIPS. *Temas del modernismo hispánico y otros estudios*. Madrid: Editorial Gredos, 1974. *Cinco estudios sobre literatura mexicana moderna*. México: SepSetentas, 1974.

Hace diez años tuve el gusto de publicar *Estudios y notas sobre literatura hispanoamericana* de Allen W. Phillips (México: Biblioteca del Nuevo Mundo, 1965). En el prólogo sostuve: "Entre los estudiosos de las letras y la cultura de la América hispánica en los Estados Unidos de Norteamérica, Allen W. Phillips ocupa un lugar de primer rango". Me basaba entonces en el contenido del libro que publicaba y en dos obras anteriores: *Ramón López Velarde, el poeta y el prosista* (México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1962) y *Francisco González León, el poeta de Lagos* (México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964). En dicho prólogo, sobre la base de textos del propio Phillips, exponía su doctrina crítica y destacaba la posición de nuestro autor en una bien cimentada tradición norteamericana de "scholars" dedicados a estudiar y valorar las letras de Iberoamérica. Desde entonces, el destacado profesor de la Universidad de Texas (notable por la importancia que da a los estudios latinoamericanos, por su biblioteca de manuscritos y por la serie de traducciones de obras hispanoamericanas al inglés) ha continuado su labor, silenciosa y firme, cuyos resultados son, entre otros, los dos libros que comentamos y el honor de haber sido designado miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. El profesor Phillips ha sido Director literario de esta revista en el bienio de 1961-1963 y asiduo colaborador de la misma, donde se han publicado algunos de los trabajos que integran los volúmenes mencionados.

*Temas del modernismo...* y *Cinco estudios...* están dedicados al importante período que comprende el modernismo, desde Martí, Casal, Gutiérrez Nájera y Rubén Darío, Valle Inclán y Antonio Machado, hasta Lugones, Urbina y Rebolledo, y el postmodernismo, desde Tablada y López Velarde hasta Octavio Paz. Son todos estudios en los que la crítica histórica (que aquí no deseo llamar externa) se combinan con la interpretación interna del fenómeno literario. La erudición siempre segura, que precisa el dato, confirma referencias y determina relaciones, se afirma no sólo en la información erudita, sino en un sentido estético que sabe situar el hecho poético donde corresponde y valorarlo con alerta perspicacia. Trabajos de investigación, exposición y análisis, lo son también de juicios de valor. Pero el profesor Phillips, como "scholar", sólo se afirma en lo que se puede demostrar, y, como crítico, en la prueba de los valores que descubre o propone. Su crítica se aleja lo mismo del dogmatismo preceptístico que del impresionismo hedonista; lo mismo de la crítica que encasilla la obra en fórmulas propuestas como sistema subordinante y pedantesca terminología, que del implacable causalismo de los referentes. Y si algunos de sus estudios parten de la Estilística, ésta es más bien una forma de la Poética que mero detallismo descriptivo de "écarts". Phillips concibe la obra como un sistema de relaciones que se determinan por constantes operativas, y a los autores, como hitos poéticos en el sistema de la historia y en el plano creador de la cultura. El autor se ve en su época, más que como resultado de ésta, como integrante-formador de la misma, y la obra, como estructura orgánica de un proceso creador a la vez individual y socio-cultural. Según este modo de concebir y realizar la investigación y la crítica literarias, los trabajos del profesor Phillips son siempre aportaciones de validez objetiva y, por tanto, necesarios, por no decir imprescindibles. Por ser contribuciones a nuestro haber de estudiosos de las letras de Iberoamérica, a estos libros y trabajos, siempre útiles, recurrimos para nuestro provecho y placer. Nuestro agradecimiento y respeto, pues, a trabajadores de la honestidad y eficacia de Allen W. Phillips.

University of Pittsburgh

ALFREDO ROGGIANO

RAMON XIRAU. *Mito y poesía. Ensayos sobre literatura contemporánea en lengua española*. México: UNAM Facultad de Filosofía y Letras, 1973.

Ramón Xirau continúa en este libro su decisión de reunir en un *corpus* sus estudios, dispersos en revistas, sobre literatura contemporánea en lengua española. Con preferencia casi total, son ensayos (así los llama el autor) dedicados a la poesía y a la doctrina poética, que extiende a autores de lengua catalana y portuguesa. Cito en especial, por la importancia de la selección y la calidad de las exposiciones, sus trabajos sobre "Juan Maragall: idea de la poesía" y "Teoría de la poesía concreta del Brasil". Estos en libros anteriores: *Poesía hispanoamericana y española* (México: Imprenta Universitaria, 1961) y *Poesía iberoamericana contemporánea* (México: Sep-Setentas, 1972). En otros libros (*Tres poetas de la soledad*, México, 1955; *Palabras y silencio*, que no he visto, aunque hay una segunda edición de Siglo XXI, 1971) y *Poetas de México y España*, Madrid, 1972) su elección incluye la poesía provenzal, San Juan de la Cruz, Lope de Vega y Sor Juana, así como investigaciones y teorizaciones sobre "Poesía y pueblo" y "Poesía y significado". Una amplia gama de temas y variedad de autores desde Ramón Lull y Bartomeu Roselló-Pòrcell hasta Othón y Alfonso Reyes, los poetas de la "España peregrina" (Léon Felipe, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Prados, Domenchina, Bartra), Borges, Octavio Paz, Lezama Lima,