

MANUEL MAPLES ARCE, *Antología de la poesía mexicana moderna*.—Roma, Poligrafica Tiberina, 1940. 427 pp.

En esa *Antología* están representados todos los poetas mexicanos modernos que algo significan en el desarrollo de la lírica de este país. El libro empieza con Manuel Gutiérrez Nájera y termina con Octavio Paz; en total: 45 poetas. La selección está hecha con un depurado gusto poético, como era de esperar en un poeta de la categoría de Manuel Maples Arce. El antologista ha querido ser justo con todos y por eso incluye en su obra a algunos poetas que no son de su predilección.

El pecado principal de una antología de esta clase es, como siempre, el excesivo número de nombres, algunos de los cuales los borrará el tiempo antes de que llegue una nueva generación literaria. Quisiéramos ver alguna vez esa Antología representativa mexicana, con estos nombres: Gutiérrez Nájera, Othón, Díaz Mirón, Neruo, González Martínez, López Velarde, y acaso, Gorostiza y Villaurrutia. Cuarenta y cinco es un número demasiado alto para la lírica de México y en estos casos es inútil tratar de ser justo con todos, pues notamos aquí la ausencia de Nefthalí Beltrán, Jorge Cuesta, Enrique Asúnsolo, etc.

Maples Arce viene a completar con este libro aquella hermosa *Antología* que nos dió hace veinte años Genaro Estrada y ofrece a sus lectores una verdadera guía para la iniciación en el conocimiento de la poesía mexicana, la más rica tal vez en nuestro continente.

ROBERTO MEZA FUENTES, *De Díaz Mirón a Rubén Darío*.—Santiago de Chile, Nascimento, 1940. 354 pp.

El contenido de este libro fué material de un curso en la Universidad de Chile sobre la Evolución de la Poesía Hispanoamericana. El autor estudia a Díaz Mirón, Gutiérrez Nájera, José Martí, Silva, del Casal y Rubén Darío. Como puede verse, es un estudio parcial del Movimiento Modernista que tanto viene preocupando a los críticos hispanoamericanos de hoy.

Lo que más interesa en esta obra es el método expositivo del autor, el cariño profundo con que Meza Fuentes explica a sus alumnos el significado de la poesía de estos escritores, recitando a veces largos poemas y poniéndose siempre en una calurosa actitud de admiración. Como lectura rápida, entonces, pocos libros más interesantes que éste que ahora nos ocupa, libre de citas enojosas, claro de intención, amable de tono. Yo considero que la crítica es una tarea de recreación artística y por esta razón creo que Meza Fuentes viene a enriquecer nuestra concepción del Modernismo, aunque no agrega información documental de ninguna especie.

Meza Fuentes es un poeta y crítico chileno que debiera ser más conocido entre nuestros círculos intelectuales. Esperemos que su nuevo libro lleve su nombre por los otros países de América.