

años" (p. 96). El crítico parte de las experiencias juveniles del poeta y llega hasta el año 1967 del último capítulo, cuyo párrafo final está por escribirse, cuando el poeta deje su pluma que lo ha hecho famoso.

Ojeda no ha dejado documento por desenterrar, testigo por preguntar, ni lugar por visitar para dar una visión completísima de la vida y el desarrollo intelectual del poeta. Pero no es solamente una odisea poética por la vida y la obra de Carrera Andrade sino por la poesía universal, tanto americana como europea, buscando no ya las influencias sino las coincidencias que siempre son curiosas. De allí que necesariamente tenga que discutir poetas contemporáneos que tangencialmente se relacionan con Carrera Andrade, gran lector de toda poesía, pero sobre todo de la francesa, de la que tradujo al español una de las mejores antologías publicadas en su género.

Como la crítica literaria de Ojeda es histórico-biográfica (lo dice en el subtítulo) y temática, con breves incursiones en la estilística, es difícil señalar un aspecto determinante de su análisis. El autor destaca sobre todo su alegría ante la vida, jubilosa contemplación del mundo (a pesar de todos los cataclismos del siglo XX), y lo contrasta con su compromiso social, como era de esperarse del fundador del partido socialista ecuatoriano, quien como tantos otros poetas latinoamericanos, entusiasmados con la revolución soviética escribieron sus elegías a la muerte de Lenin. Irónicamente, cuando en 1928, Carrera Andrade quiso visitar la Unión Soviética, le fue negada la visa de entrada, como a tantos ilustres socialistas de su tiempo, Vasconcelos, para no ir más lejos. Sin embargo, no sé hasta dónde se puede aceptar la afirmación del crítico de que Carrera Andrade "fue uno de los primeros en componer poesía de clara intención social en Hispanoamérica" (p. 87).

Repetidas veces el autor destaca el poder de condensación del poeta que lo va a llevar a la invención del "micrograma" y a alejarlo de la poesía social. Estos "microgramas" reconocen un lejano antecedente en los epigramas del Siglo de Oro y más recientemente en las greguerías de Ramón Gómez de la Serna, aunque se distinguen de los dos por el lirismo que las caracteriza y su falta total de "picardía". Su orientación a lo visual, a la luz, a la alegría, su rigor y optimismo, su lucha por todo lo más decente en el hombre, lo relaciona con el poeta español más denso y claro de la España moderna, Jorge Guillén. Ojeda describe las relaciones de amistad y mutua admiración que existen entre estos dos grandes poetas.

No menos importante es el aspecto de humanización de la poesía de Carrera Andrade frente a la ola de la deshumanización del arte impuesta por los nuevos "ismos", de los cuales, el poeta particularmente se sintió atraído por el "creacionismo", por el poder de la metáfora, la característica más importante de la poesía de Carrera Andrade. La innovación poética del autor del *Hombre planetario* (1959) y *Floresta de los guacamayos* (1964) es más formal, lingüística y temática (precisamente, por el poder de la metáfora) que por las extravagancias de los "ismos". Claridad, orden, precisión, sugestión y sobriedad son algunas de las características analizadas por Ojeda, que iluminan la obra de un poeta de extraordinarias calidades.

Un estudio de este tipo, que tanta atención prestó a la evolución del pensamiento del poeta, injustamente relegado al segundo orden, hacía mucha falta y el libro de Enrique Ojeda cumple fielmente su función. No es ni mucho menos la palabra final sobre el poeta, pero sí un buen comienzo, que relaciona a Carrera Andrade con lo mejor de la poesía universal de su tiempo y le hace merecida justicia. Ahora haría falta un estudio estilístico propiamente dicho como el que Amado Alonso escribiera sobre Neruda. Entiendo que el profesor Ojeda está trabajando en este sentido. Si así fuere, se podría aceptar el subtítulo del autor de "introducción".

Wellesley College

STASYS GOSTAUTAS

JOSE ANTONIO CUBEÑAS. *Rubén Darío: restaurador de la conciencia de la armonía del mundo*. (Escritores contemporáneos). L. I. C. New York: Nine Kings Inc. Editores, 1975.

El libro se abre con una Introducción dividida en tres secciones. En la primera, Propósito, el autor dice que intenta "en este trabajo entender al poeta como él lo pide y proyectar el conocimiento intuitivo de su obra sobre el mundo actual y, más aún, sobre el del porvenir." En la segunda, titulada Importancia, expone que Darío "intuye su visión histórica—y la de la estructura social correspondiente—a partir de un 'absoluto': el constituido por la cultura barroca en que se formó su personalidad...debidamente a la fusión del dinamismo, propio de la occidental, con la melancolía característica de la indígena." Y concluye: "Debido a esta conciencia histórica—agustiniana—que tuvo Darío, le fue posible intuir la causa de la desaparición del sentido armónico que había caracterizado el conjunto de la vida y la cultura del hombre occidental y sugerir ideas que condujeran a su posible restauración." El Dr. Cubeñas trata de hacer ver cómo hasta el Modernismo existió una época de dudas sobre los valores de la cultura hispánica y cómo a partir de éste se inició una etapa de reconocimiento de dichos valores. En otro apartado de la Introducción, denominado por él Metodología, declara su propósito de atenerse sólo a la obra poética de Darío. En ella cree el autor encontrar sobradas confirmaciones a su tesis. Anuncia aquí su método de trabajo:

seguirá la trayectoria histórica de la idea de la armonía universal y su interrupción en el tiempo, hasta que Darío intuye su restauración, y contribuye a ella, en Occidente y a través del mundo hispánico, para lo cual el autor hará un bosquejo de las circunstancias histórico-sociológicas del medio en que se formó Darío, y, finalmente, entrará en el análisis histórico-social de su obra poética.

El cuerpo fundamental de esta obra comprende doce capítulos: 1. Comentarios de escritores actuales durante la celebración del Centenario del nacimiento de R. Darío; 2. Rubén visto por sus contemporáneos; 3. Normas sociológicas derivadas del Evangelio; 4. La idea medieval de la poesía; 5. Los fundamentos poéticos de la armonía del mundo; 6. Las innovaciones del protestantismo: sus dos vertientes; 7. El calvinismo en España. El proceso de la dispersión de la monarquía universal y su relación con la obra de Rubén Darío; 8. Rubén Darío y la intuición poética; 9. La conciencia de la "armonía social" en la poesía de Darío; 10. Comentario de poemas en que intuye ideas de transición entre las sociedades cristianas pasadas y futuras separadas por el paréntesis del calvinismo; 11. Poemas en que denuncia la actitud calvinista; 12. Comentario de poemas en que vislumbra la nueva sociedad cristiana. A éstos hay que agregar la concisa y clara Conclusión y la Bibliografía, que incluye ediciones de obras completas de Darío, obras consultadas referentes a temas histórico-sociológicos, así como estudios de variada índole y en especial de la obra de Darío.

En el desarrollo de su trabajo, el Dr. Cubeñas explica que las clases dirigentes de la sociedad occidental estaban conscientes de la existencia de una armonía en el mundo (entre la naturaleza en general y las acciones humanas), que se mantuvo en forma ininterrumpida desde la antigüedad clásica hasta el siglo XVII, pasando sucesivamente por las épocas judeo-cristiana, medieval, renacentista y barroca, es decir, desde el siglo VI a. de C. hasta el XVII d. de C. Considera que esta idea de la armonía universal se pierde debido a la preponderancia e imposición del individualismo (frente a la tradicional institución corporativa en la sociedad y en la economía). Este individualismo—afirma—deriva de la idea teológica de la predestinación, mantenida por Calvino y transformada sucesivamente en dinámica psicológica primero y en institucional después—cambiando la economía y la administración pública—en las por entonces ya crecientes agrupaciones urbanas y se trasplanta al mundo hispánico cuando la Casa de Borbón pasa a gobernarlo, destruyendo, de este modo, su fundamento socio-económico y administrativo. Rubén Darío, según el autor, intuye todo este proceso y lo expresa a través de su obra poética. Es más, propone una solución: volver al patrón de la sociedad renacentista, aceptando lo mejor y de más progreso de la moderna. Le sirve de ejemplo la "Salutación al Aguila".

El contenido de los diferentes capítulos del libro es como sigue: en el 1 y 2, hace el Dr. Cubeñas comentarios de diversos escritores sobre la actualidad de la obra de Darío durante la celebración del primer centenario de su nacimiento; en el 3, 4 y 5, analiza cómo se aplicó la idea de la armonía del mundo a las instituciones sociales hasta el siglo XVII; en el 6 y 7, refiere cómo se perdió la idea general de la armonía del mundo y se substituyó por la del individualismo, durante el siglo XVIII, y cómo la idea de la libertad, basada en la del libre albedrío, se convirtió en "Libertad", sustentada por la voluntad; en el 8 y 9, hace un estudio de las fuentes del conocimiento: la intuición y el análisis y explica cómo las intuiciones de Darío, en especial la de la pérdida y la restauración de la armonía del mundo, coinciden con lo que para otros autores, entre ellos algunos conocidos sociólogos modernos, es producto del más concienzudo análisis. Por último, en los capítulos 10 al 13, el escritor entra en consideraciones acerca de la manera en que varios poemas de Darío reflejan las ideas que él sostiene: "Los motivos del lobo", "Las letanías de Nuestro Señor Don Quijote", "La negra Dominga", "Caupolicán" y "Preludio", le sirven para demostrar las de transición entre las sociedades armónicas del pasado y las del futuro; "El salmo de la pluma", "A Francia", "Roosevelt" y "A Colón", para las calvinistas y la denuncia de su actitud antisocial; "Salutación del optimista", "Salutación al Aguila", "Pax", "Charitas" y "Sonatina", para aquéllas en que vislumbra y anuncia la aparición de una nueva sociedad armónica.

El Dr. José Antonio Cubeñas enriquece su trabajo con el uso abundante de citas. Las documentadas referencias de carácter jurídico, histórico, sociológico y político que aporta demuestran su marcada especialización en estas materias, hábilmente aprovechadas por él en apoyo a un tema original, que viene a ampliar la ya extensa bibliografía sobre Rubén Darío y que, sin lugar a dudas, será de interés para los estudiosos de la obra del gran poeta nicaragüense.

Hunter College, CUNY

ZENAI DA GUTIERREZ-VEGA

ROBERT PRING-MILL. *Pablo Neruda. A Basic Anthology*. Oxford: The Dolphin Book Co. Ltd., 1975.

El número de antologías y compilaciones nerudianas (en consonancia con una producción cuyo peso y volumen se aproxima a las dimensiones del continente iberoamericano) es copioso y su calidad, claro, variada y multiforme. En fecha tan temprana como 1943 aparece la primera *Selección* del poeta, hecha por Arturo