

# RESEÑAS

CARLOS LOZANO, *Rubén Darío y el Modernismo en España 1888-1920, Ensayo de bibliografía comentada* (New York: Las Americas Publishing Company, 1968).

El centenario del nacimiento de Rubén Darío, que se ha celebrado con portentoso empuje y entusiasmo a través del mundo hispánico, marcará una honda huella en la crítica del movimiento modernista ya que el evento no sólo se ha prestado para homenajes, sino también para evaluar y revalidar puntos de vista tradicionales.

La recopilación bibliográfica de las publicaciones a que me refiero será obra titánica porque no hay revista literaria de importancia en América y en Europa que no se haya hecho eco de la celebración, publicando algunas de ellas valiosas colecciones de ensayos de críticos eminentes. Por otra parte, son varias las editoriales hispanoamericanas y españolas que han reeditado las obras más conocidas de Darío, y una o dos lanzaron en 1967 antologías de trabajos críticos sobre el poeta nicaragüense y el Modernismo.

Descartando los homenajes de pura vena impresionista ¡sumarán millares! y espigando en la voluminosa cosecha crítica hay un buen número de ensayos que deben quedar firmes en la historia del Modernismo y, entre ellos, se destaca el que ahora comentamos.

El profesor Carlos Lozano, prestigiado ya como eximio traductor de las *Odas elementales* de Pablo Neruda, aparece aquí como un bibliógrafo intachable y, particularmente en su enjundiosa Introducción, como un crítico de fina y amplia percepción. En su obra se historia el paso de Rubén Darío por España y, como en toda historia que es verídica, no faltan el factor dramático, la sorpresa y la enseñanza de índole filosófica y ética. Dice el profesor Lozano definiendo su tema:

El material que se reúne en esta bibliografía equivale a una crónica de la influencia de Darío en España, o sea, de la renovación de la lírica castellana que él llevó a cabo, y abarca los años de 1888 a 1920, es decir, desde el advenimiento del poeta a las letras hispanas hasta cuatro años después de su muerte. Y como historia de Darío quiere decir historia del Modernismo, paralelamente se desprende nítido el concepto del movimiento modernista, con sus altos sus bajos, desde su aparición en la península española hasta el momento en que, llegada su oleada al máximo avance, se apagaban sus ecos". (VII-VIII).

Que la vida de Darío se presta para una narrativa de carácter novelesco lo prueban su misma *Autobiografía* y las memorables páginas biográficas de Edelberto Torres, Cansinos-Assens, Capdevilla, Díaz-Plaja, Silva Castro. Lo interesante del libro del profesor Lozano es que ese drama, tan variado y complejo, tan patético y brillante, y tan lleno de profundas lecciones, que fue la vida vagabunda de Darío, va surgiendo indirectamente con la precisión, el filo pudiéramos decir, y las proyecciones del hecho escueto: la ficha que recoge, paso a paso, la primerísima reacción a *Azul...*, el primer contacto de Darío con los grandes de España, los años difíciles en que tanto le niegan como lo endiosan, le aplauden como le atacan, su enlace con la juventud de España, la gloriosa vanguardia de la Generación del '98, y su consagración final, cuando nadie, ni los críticos ni sus pares, le niegan ya sus méritos y le reconocen entre los más grandes valores del arte literario en la lengua castellana.

Los datos que reúne el profesor Lozano en cerca de mil fichas constituyen en sí una cronología impresionante; datos que serán de incuestionable utilidad para el crítico, el profesor y el estudiante, porque ayudarán a aclarar problemas de influencias y concomitancias y servirán para fundamentar con sólida base el problema de la interacción estética de dos generaciones, la una americana, la otra española.

Esta bibliografía es, pues, un documento histórico de fundamental importancia, hecho con riguroso método científico, que, sin embargo, no olvida las sutilezas de índole psicológica tan necesarias para comprender la personalidad íntima de Darío. Indudablemente a este volumen el autor tendrá que añadir otro que sea como la proyección histórica y estética de las fichas que con tanto ahínco reuniera en el curso de esta investigación. Un libro así, que los editores del profesor Lozano anuncian ya, atará nudos y completará una imagen a todas luces memorable.

Los estudiosos del Modernismo tienen una deuda de gratitud con don Carlos Lozano, con las instituciones que le hicieron posible esta utilísima y sólida investigación y con sus editores de Nueva York que, a pesar de algunos errores y omisiones, la han presentado en forma muy atractiva.

FERNANDO ALEGRÍA

*Stanford University*

GUILLERMO SUCRE, *Mientras suceden los días* (Editorial Cordillera. Caracas, 1961).

Guillermo Sucre, venezolano, nacido en 1933, se presenta como uno de los grandes valores de la poesía venezolana actual. Es autor de un libro sobre: *Borges, el poeta* (México, 1967). Dirige el quincenario *Imagen*, publicado en Caracas por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes y colabora asiduamente en la revista *Mundo Nuevo*.

Hay en la poesía de Sucre una búsqueda de la realidad profunda del hombre. No se trata de una realidad puramente imaginada. Procura encontrar el sentido de un movimiento que es igual y distinto del hombre al mismo tiempo: